

PRIX
BOB CALLE
DU LIVRE
D'ARTISTE

42 NOMINÉS

4 LAURÉATS

2017

2019

2021

PRIX
BOB CALLE
DU LIVRE
D'ARTISTE

42 NOMINÉS

4 LAURÉATS

2017

2019

2021

L'association Bob Calle

a pour objectif de montrer et célébrer cette forme d'art si particulière qu'est le livre d'artiste, et d'aider à sa reconnaissance et son rayonnement international. Elle se propose d'organiser diverses activités de soutien et de diffusion afin de favoriser les rencontres entre artistes, éditeurs, galeristes, libraires, conservateurs, collectionneurs et amateurs.

présidente

Laurence Dumaine Calle

membres fondateurs

Jean-Philippe Billarant
Jean-Philippe Bourgeno (trésorier)
Anne-Marie Charbonneaux
Stéphane Dumaine-Martin
Gilles Fuchs
Martin Guesnet
Catherine Lamour
Sophie Hovanessian
Richard de la Baume

collaborateurs

Denis Bacal (site internet, photos)
Biliana Furnadzhieva (organisation)
Julie Obadia (graphisme)
Julie Benameur (graphisme)
Jean-Claude Perino (organisation)
Julia de la Rosa (vidéo et reportage
des évènements 2017, 2019, 2021)

films réalisés par Valérie Mréjen

- *Page 1 (Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?)* vidéo HD couleur, 13'
- *Page 2*, interview de Pierre Leguillon, lauréat 2021, par Bertrand Schefer, vidéo HD couleur, 10'

vidéos réalisées par Julie obadia (2019), et Biliana Furnadzhieva (2021) dans lesquelles chaque artiste nominé explique sa démarche, 18'

Le prix Bob Calle

d'une dotation de 5000€, il récompense chaque année un livre d'artiste sélectionné par des experts européens. Il est attribué par un jury composé de différents acteurs reconnus pour leur contribution au livre d'artiste.

Hommage

Ce prix du livre d'artiste a été initié en hommage à Bob Calle, cancérologue et grand collectionneur, créateur du musée Carré d'Art de Nîmes. Ami des artistes, découvreur de talents, il avait une passion pour les livres d'artistes. Il concevait le livre d'artiste comme une oeuvre à part entière, originale et unique.

Prix Bob Calle du livre d'artiste prix européen

Ce prix a été lancé grâce à :

La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
durant les trois premières années

l'École des Beaux-Arts de Paris
pour leur partenariat.

**Prix
Bob Calle
2017
du livre
d'artiste**

1^{ère} édition

Prix Bob Calle 2017

1^{ère} édition

Pour le lancement du prix, l'Association Bob Calle exprime toute sa gratitude pour leur soutien à la **Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature** et à **La Culture pour Vivre**, pour l'accueil du jury au **Centre Dominique Vivant Denon, Musée du Louvre**, à **Françoise Mardrus et Françoise Dalex**.

33 livres ont été sélectionnés par 8 experts :

Allemagne

Anne Thurmann-Jajes

head of the Centre for Artists' publications at the Weserburg Museum for Modern Art, Bremen

Royaume-Uni

Arnaud Desjardin

The Everyday Press. Artist, bookseller and publisher, London

Belgique

Carine Bienfait

director of JAP/ Jeunesse & Arts plastiques, publisher, Brussels

Danemark

Thomas Hvid Kromann

researcher, Center for Manuscripts and Rare Books, The Royal Library Denmark, Copenhagen

Espagne

Mela Dávila-Freire

curator, Reina Sofia Museum, Madrid

France

Cécile Pocheau Lesteven

chief Curator, Contemporary Prints and Artists' Books, BnF, Paris

Suisse

Christoph Schifferli

collector, Zurich

Italie

Johannes Van Der Donk

bookseller, Studio Montespecchio, Montese.

les membres du jury :

Jean-Michel Alberola, artist, **Jérémy Bennequin**, artist, **Christian Boltanski**, artist, **Jean Marc Bustamante**, director of the Beaux-Arts de Paris, **Laurence Dumaine Calle**, president of the Association Bob Calle,

Anne Mœglin-Delcroix, emeritus professor of universities, **Jean-Marc Prevost**, curator and director of Carré d'Art-Jean Bousquet in Nîmes, **Hubert Renard**, artist.

ont nominé 8 livres :

Allemagne **1**
Belgique **1**
Danemark **1**
Espagne **1**
France **3**
Suisse **1**



Francesc Ruiz *Fahrenheit 451's Comic*

Captures editions, 2016 - 400 ex.
web : www.captures-editions.com - ISBN : 978-2-9533912-9-9
sans texte, illustrations couleurs, 8 p., 31x20 cm



Lauréat ex-aequo **Prix Bob Calle 2017**

Publié à l'occasion de l'exposition *No Words, 3 Walls, 3D Porn, Fahrenheit 451's Comic* est un exercice de reconstruction de l'un des accessoires du film *Fahrenheit 451* de François Truffaut (1966), adapté du roman éponyme de Ray Bradbury. Il s'agit de la bande dessinée, sans texte, que Montag, le personnage principal, feuillette quelques secondes au début du film. Francesc Ruiz a reconstitué le journal à partir de collectes d'images, les illustrations originales de la bande dessinée visible dans le film et des images provenant de rushes du tournage. Il associe ces premières recherches à un travail d'enquête sur l'auteur présumé du journal et sur l'univers de la bande dessinée britannique de l'époque marqué par la

parution au sein du *Daily Express*, de comics strips ayant James Bond pour héros, conçus par John McLusky puis par Yaroslav Horak. Cette investigation nourrit la composition et le style inspiré des deux dessinateurs. D'autres vignettes, de conception originale, sont introduites pour évoquer des thèmes liés au film et au roman dans un style narratif non linéaire où il est également question de censure, de surveillance et d'autodafé. Au-delà de cet exercice de reconstruction subjectif, Francesc Ruiz interroge le statut de la bande dessinée comme moyen de communication de masse, détourné dans la dystopie de Ray Bradbury, qu'il situe au même niveau que la pornographie 3D ou la télévision murale.

Francesc Ruiz est né en 1971 à Barcelone, où il vit et travaille. Artiste depuis les années 90, il a axé son travail plastique sur le dessin en utilisant la bande dessinée pour explorer de nouveaux langages narratifs. Il appelle cela *la bande dessinée élargie*. francescruiz.com



After the woman touched the painting she felt
no desire to be further insulted by the bleak
and direct affront that had troubled her from
the moment she had entered the building.

Stefan Sulzer

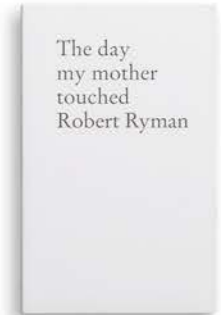
The day my mother touched Robert Ryman

Editions Taube, 2015 - 500 ex.

web : www.editiontaube.de - ISBN : 978-3-9814518-7-0

2^{ème} édition en 2016 : 700 ex., ref. : ET062

couverture souple, dos carré collé, marquage à chaud
n/b, en anglais, 168 p., 11x17 cm

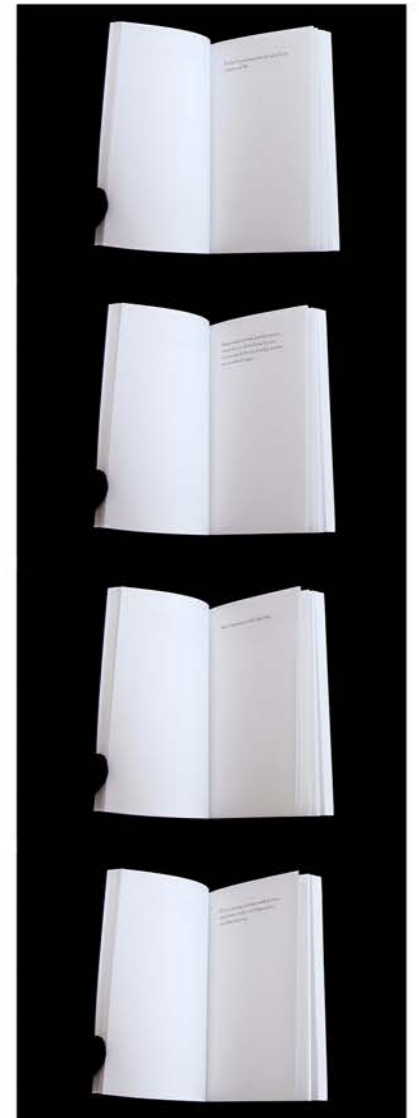


Lauréat ex-aequo Prix Bob Calle 2017

Le livre d'artiste de Stefan Sulzer raconte l'histoire d'une visite de la mère de l'auteur à la Dia Art Foundation à Beacon, NY, pour voir les peintures blanches de Robert Ryman. Une fois là-bas, la mère se sentit si troublée par l'élégance et la simplicité des peintures de Ryman, que, lentement, mais de manière concentrée, elle laissa glisser sa main sur l'une des peintures. Stefan Sulzer entremêle ce scénario

avec des déclarations sur le travail de Ryman et crée ainsi un récit pointu et poétique sur la réception analytique et émotionnelle de l'art. La mise en page du livre utilise des stratégies empruntées à Ryman : l'emploi excessif de l'espace blanc crée un objet subtil et hermétique correspondant à une affirmation du livre : Mallarmé parlait du blanc de la page comme d'un vide qui soulage l'intensité signifiée par la noirceur de l'imprimé.

Stefan Sulzer, né en 1975 en Suisse, a étudié les Beaux-Arts à Zürich, Glasgow, New-York et Londres. En parallèle de son approche conceptuelle de la vidéo, du son, de la photo et de l'installation, il entretient des liens serrés avec le livre d'artiste. Ces dernières années, il a produit plusieurs livres d'artiste avec les Editions Taube - www.stefansulzer.com



mark artist's collective
private view

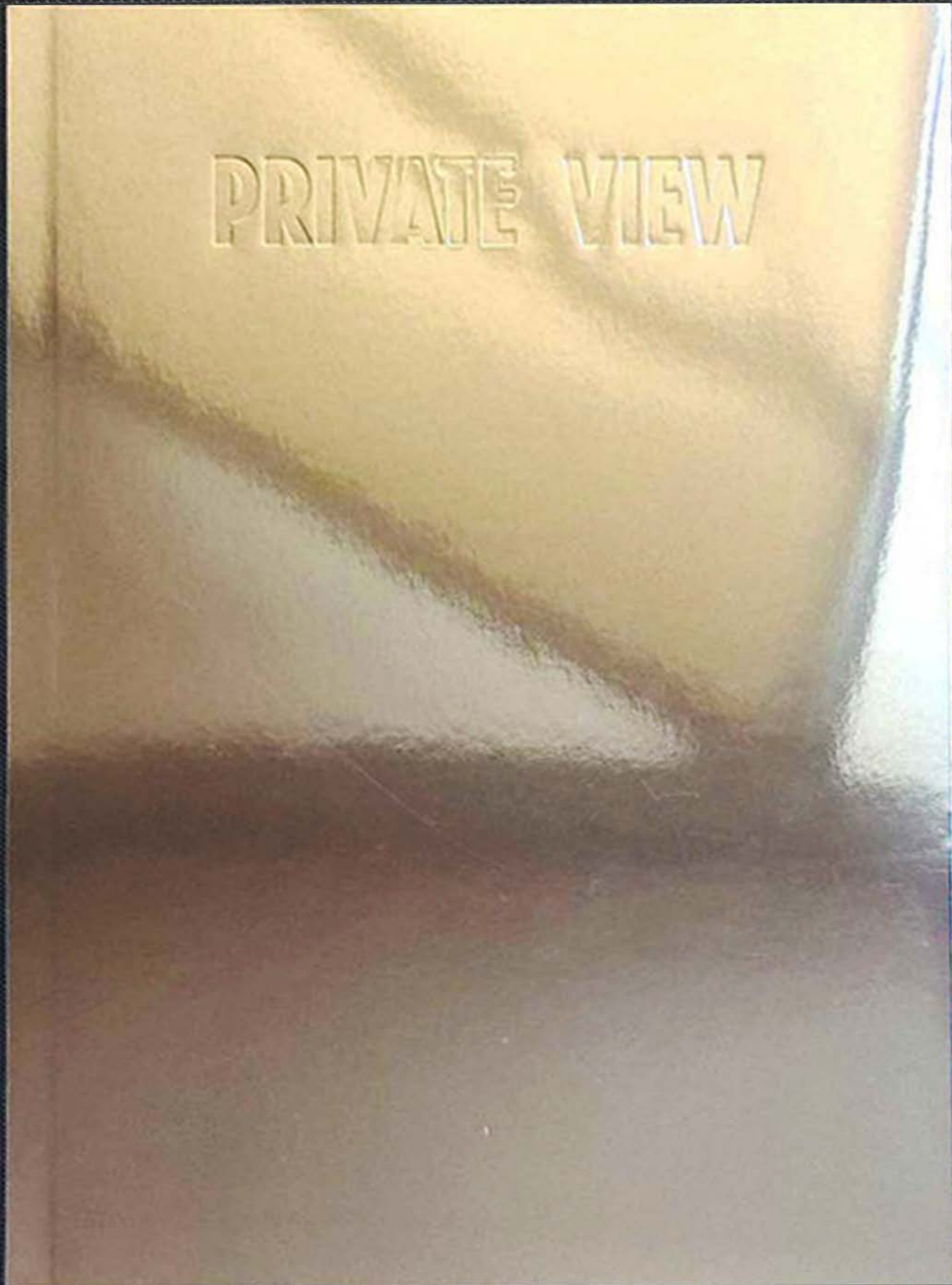
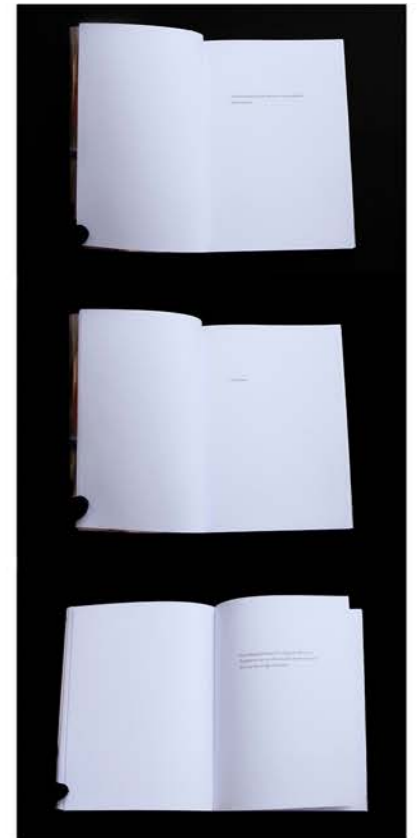
Self-published, 2016 - 40 ex.
web : birteendrejat.com/mark-artist-collective
couverture souple, miroir, 84 p., 22x16 mm



Ce livre est issu de notes basées lors de l'ouverture d'une exposition collective, le 05.02.2011 au Städtische Bremen. L'espace de la galerie est vide, personne. Une affiche sur un mur blanc au centre d'une des salles. Les invités arrivent les uns après les autres et remplissent la salle ; Les gens boivent, parlent et se comportent normalement. Dès le début de l'exposition, les expériences, écoutes, fragments de discussions sont soigneusement notés en phrases simples puis sélectionnés, imprimés sur un papier standard et

immédiatement affichés dans la galerie. Tout au long de la soirée, une grille formelle et linguale est établie. Ces échanges pris sur le vif sont saisis et deviennent des récits. Le visiteur devient un acteur. Cette expérience réalisée et renouvelée durera toute la durée de l'exposition. L'accrochage sur les murs de toutes ces phrases resteront. Mark a voulu réaliser une oeuvre collective en faisant participer tous ces visiteurs qui deviennent ses interprètes. Ce livre est la trace de cette expérience réalisée au cours de l'exposition.

Mark, est un collectif d'artistes. Le collectif rassemble cinq femmes des disciplines de l'architecture, du design, des sciences et des beaux-arts.



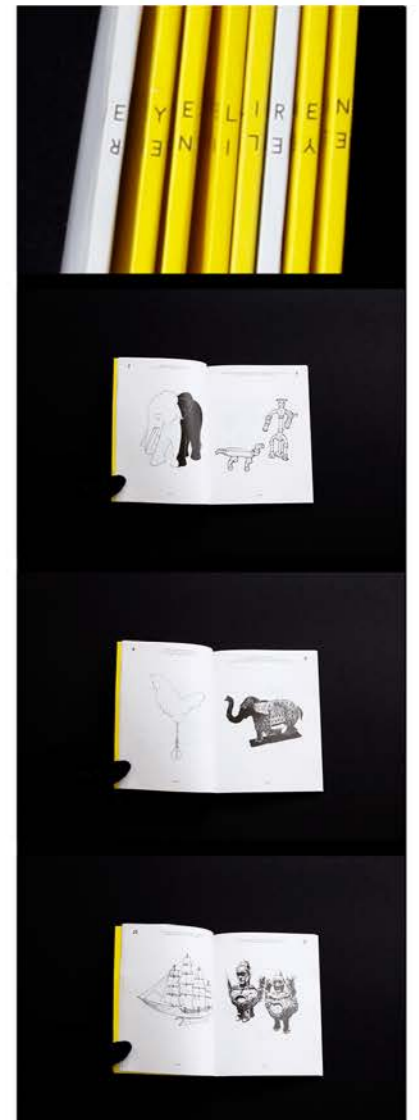
Denicolai & Provoost *Eyeliner*

Self-published, 2017 - 5000 ex.
web : www.denicolai-provoost.com
couverture souple, 18,3x11,6 cm

Denicolai & Provoost ont réalisé ce petit livre gratuit en guise de catalogue-guide de leur exposition Eyeliner dans le cadre du Belgian Art Prize. Les artistes ont sélectionné dans la ville des objets mis en évidence par des Bruxellois

à la devanture de leur habitation. La couverture du livret a été déclinée de façon à ce que les tranches puissent recomposer le nom de l'exposition, bien que le contenu soit identique.

Simona Denicolai et Ivo Provoost sont des artistes multidisciplinaires. Ils travaillent avec l'animation, les objets, les installations, la performance, la vidéo, l'édition. Ils proposent volontiers des protocoles collaboratifs et processuels, parfois sur long terme, parfois sous forme de performance ponctuelle, qui impliquent des complicités et des collaborations avec des acteurs qui ne sont pas liés au monde de l'art. Ils empruntent volontiers des éléments existants pour les associer, dissocier, les assembler les uns aux autres et formuler un langage. Ils fonctionnent d'avantage comme des intermédiaires pour créer du dialogue. C'est cette position de l'intermédiaire (ou de régisseur du réel) qui les intéresse. Quel est le rôle de l'artiste dans la cité ?



A Art Director



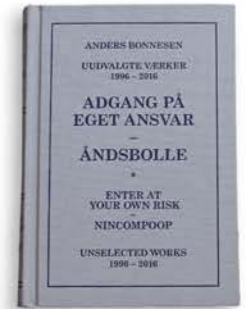
Anders Bonnesen
Enter at your own risk - Nincompoop
unselected works 1996-2016

***(asterisk), 2016**

web : forlagetasterisk.blogspot.dk - ISBN : 978-87-92733-52-8
couverture rigide, 464 p., 14x19 cm

Livre d'artiste ou catalogue ? Livre de / sur l'art, livre
Les 454 œuvres d'art, dont d'artiste et catalogue, ce livre
les titres contiennent des spécifique représente une
jeux de mots, sont classés par incertitude ironique.
ordre alphabétique.

Anders Bonnesen est un artiste danois né en 1976. Son
travail a été présenté dans plusieurs expositions dans des
galeries et des musées, notamment au Herning Museum
of Contemporary Art et au Charlotte Fogh Contemporary.
www.andersbonnesen.dk



Aurélie Noury

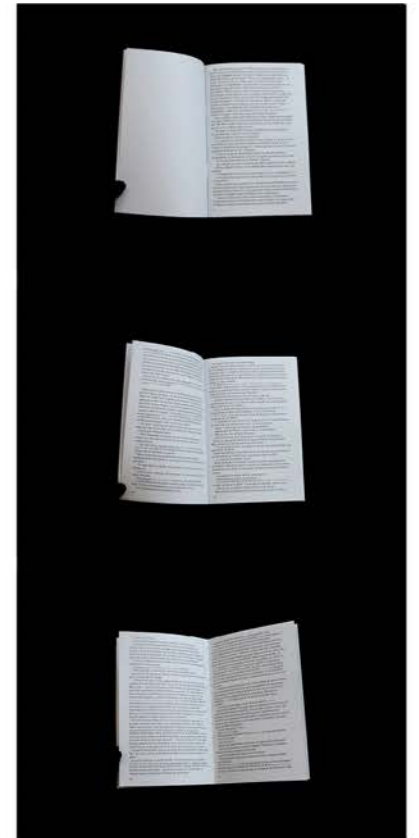
S.T GARP *La pension grillparzer*

Éditions Lorem Ipsum c/o Shelter Press, 2016 - 200 ex.
deuxième édition non limitée
web : editions-loremipsum.blogspot.fr
couverture souple, 32 p., 20x13 cm



Aurélie Noury : *Ce livre fait partie d'une collection de livres imaginaires jusqu'ici enchâssés à l'intérieur de livres réels, cités in extenso dans le livre qui les contient ou impliquant la réalisation de certaines fictions littéraires comme chez Borges.* L'auteur de *La Pension Grillparzer*, S. T. Garp, est ainsi le protagoniste du roman *Le Monde selon Garp* de John Irving. Depuis 2014, la forme et le graphisme de chaque livre de cette collection sont confiés à un autre éditeur, chargé d'élaborer, en partant du seul texte brut, des consignes de mise en page que la maquette effective respectera scrupuleusement. Outre l'opportunité de réunir autour d'un même projet un certain nombre d'amis éditeurs, il s'agit également de ne pas interférer dans le contenu textuel reste le seul élément connu. Le projet des éditions Lorem Ipsum de donner une autonomie à des textes déjà existants dans d'autres textes (soit réellement, soit virtuellement) s'inscrit dans une conception de la démarche éditoriale comme pratique artistique. Avec sa collection de « littérature enchâssée » et son choix de déléguer à un tiers le design de chaque livre, Aurélie Noury brouille les lignes de démarcations entre fiction et réalité et remet en question la notion d'auteur. Pour les textes qui ne sont pas encore tombés dans le domaine public, l'éditrice artiste contourne la question des droits d'auteur en invoquant le droit à la parodie pour les plasticiens. La création de la maquette de *La Pension Grillparzer* a été confiée à Bartolomé Sanson des éditions Shelter Press. Le choix de la sobriété à l'anglo-saxonne (papier gris, typographie universelle, agrafes à boucles) pour la maquette contribue par contraste à détacher le texte de son livre d'origine, le très foisonnant et baroque *Monde selon Garp*.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne en 2008, **Aurélie Noury** travaille comme photographe, vidéaste et monteuse - www.aurelienoury.com



Mon père était employé à l'Office du tourisme autrichien. Ce fut ma mère qui décida que toute la famille l'accompagnerait dans ses voyages lorsqu'il prenait la route pour espionner au profit de l'Office du tourisme. Nous l'accompagnions donc, ma mère, mon frère et moi, dans ses missions secrètes pour démasquer l'impolitesse, la poussière, la mauvaise cuisine, les pratiques cavalières des restaurants, pensions et hôtels autrichiens. Nous avions pour consigne de provoquer des problèmes à tout propos, de ne jamais commander exactement ce qui figurait au menu, de simuler les exigences bizarres des clients étrangers – horaires de nos bains, besoin urgent de cachets d'aspirine et itinéraire pour se rendre au zoo. Nous avions pour consigne de nous montrer courtois, mais pointilleux ; sitôt la reconnaissance terminée, nous venions rendre compte à mon père demeuré dans la voiture.

– Leur coiffeur est toujours fermé le matin, disait par exemple ma mère. Mais ils en recommandent de tout à fait convenables en ville. Rien à dire, bien sûr, à condition qu'ils n'affirment pas qu'il y a un coiffeur dans l'hôtel.

– Eh bien, c'est pourtant ce qu'ils affirment, disait papa en inscrivant une note sur un bloc géant.

C'était toujours moi qui conduisais.

– La voiture ne couche pas dans la rue, disais-je, mais entre le moment où nous l'avons confiée au portier et celui où nous l'avons récupérée au garage de l'hôtel, quelqu'un est allé ajouter quatorze kilomètres au compteur.

– C'est là le genre de problème dont il faut se plaindre directement à la direction, disait mon père, en faisant une note.

– Il y a une fuite dans les toilettes, disais-je.

– Je n'ai pas pu ouvrir la porte des WC, disait mon frère, Robo.

– Robo, disait maman, tu te débrouilles toujours mal avec les portes.

– C'était quoi, en principe ? demandais-je. Un « catégorie C » ?

– Je crains bien que non, faisait papa. Il est toujours inscrit en catégorie B.

Nous roulions un moment en silence ; nous connaissions notre cas de conscience le plus grave quand nous devions changer la catégorie d'un hôtel ou d'une pension. Nous ne recommandions jamais à la légère une modification du classement.

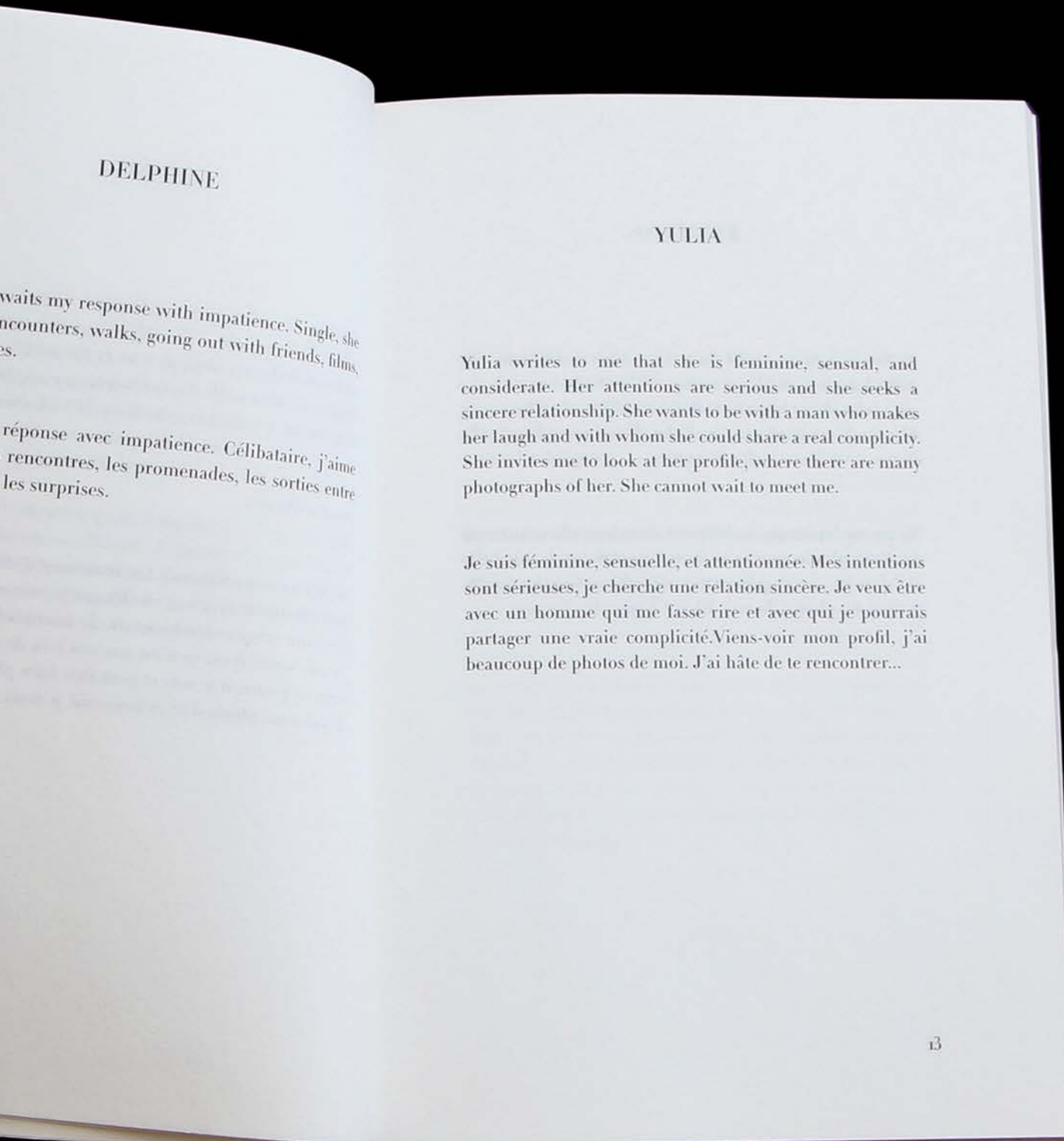
– Je suis d'avis que cela mérite une lettre à la direction, proposait maman. Une lettre pas trop aimable, mais pas trop brutale non plus. Contentons-nous de faire état des faits.

Sharon Kivland
A Lover's Discourse,
Un discours amoureux

Ma bibliothèque, 2017

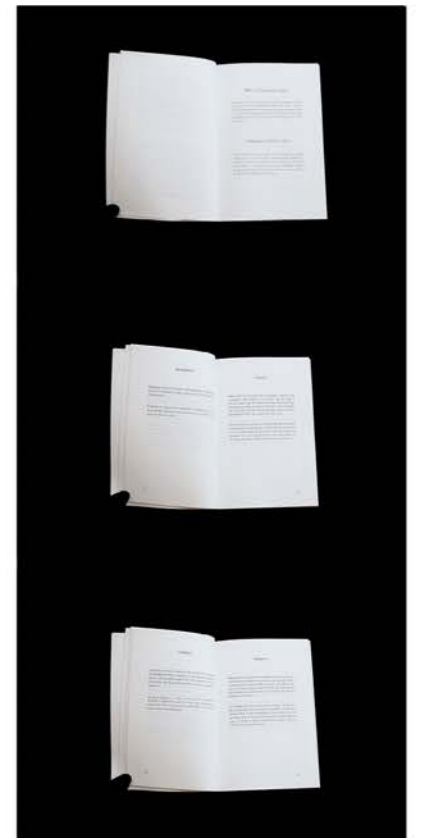
web : www.sharonkivland.com

couverture souple, 104 p., 20,5x14 cm



Présentation du livre par Sharon Kivland : *J'ai lu des courriels indésirables issus de sites de rencontres comme s'ils n'étaient destinés qu'à moi seule dans un désir sincère de vraie relation amoureuse, jusqu'à ce que leur caractère répétitif m'ennuie. Je les ai postés sur Facebook alors que je réfléchissais à la forme que je pourrais donner à ce matériau. Mon ami A.C. m'écrivit pour me dire combien il appréciait mon discours amoureux. La forme devint claire : ce serait d'après l'édition française des "Fragments d'un discours amoureux" de Roland Barthes (Tel Quel, Seuil, 1977). L'oeuvre de Sharon Kivland explore le langage, la mémoire, la condition féminine, la sexualité, le désir. Son langage*

plastique protéiforme se nourrit de ses recherches littéraires, philosophiques, psychanalytiques. Pour *A lover's discourse*, l'artiste reprend la maquette (dans la collection *Tel Quel*) et le texte introductif du fameux essai de Barthes (*le discours amoureux aujourd'hui est d'une extrême solitude*) mais remplace les propositions du philosophe par une série de pseudo dialogues dans lesquels un locuteur (paragraphe en anglais) s'approprie littéralement les énoncés (en français) stéréotypés de profils de femmes sur des sites internet de rencontres. Le procédé est efficace, le livre est marqué par ce discret humour qui caractérise le travail de Kivland. Le livre est auto-édité et auto-imprimé.



Sharon Kivland est née en Allemagne en 1955. Citoyenne américaine, elle travaille à Londres et en France. Elle est titulaire de deux Masters en Histoire de l'art (Goldsmiths College, University of London, 1995). Doctorat (University of Reading, History of Art Department, 2002). Elle est chercheuse associée (Centre for Freudian Analysis and Research, London).

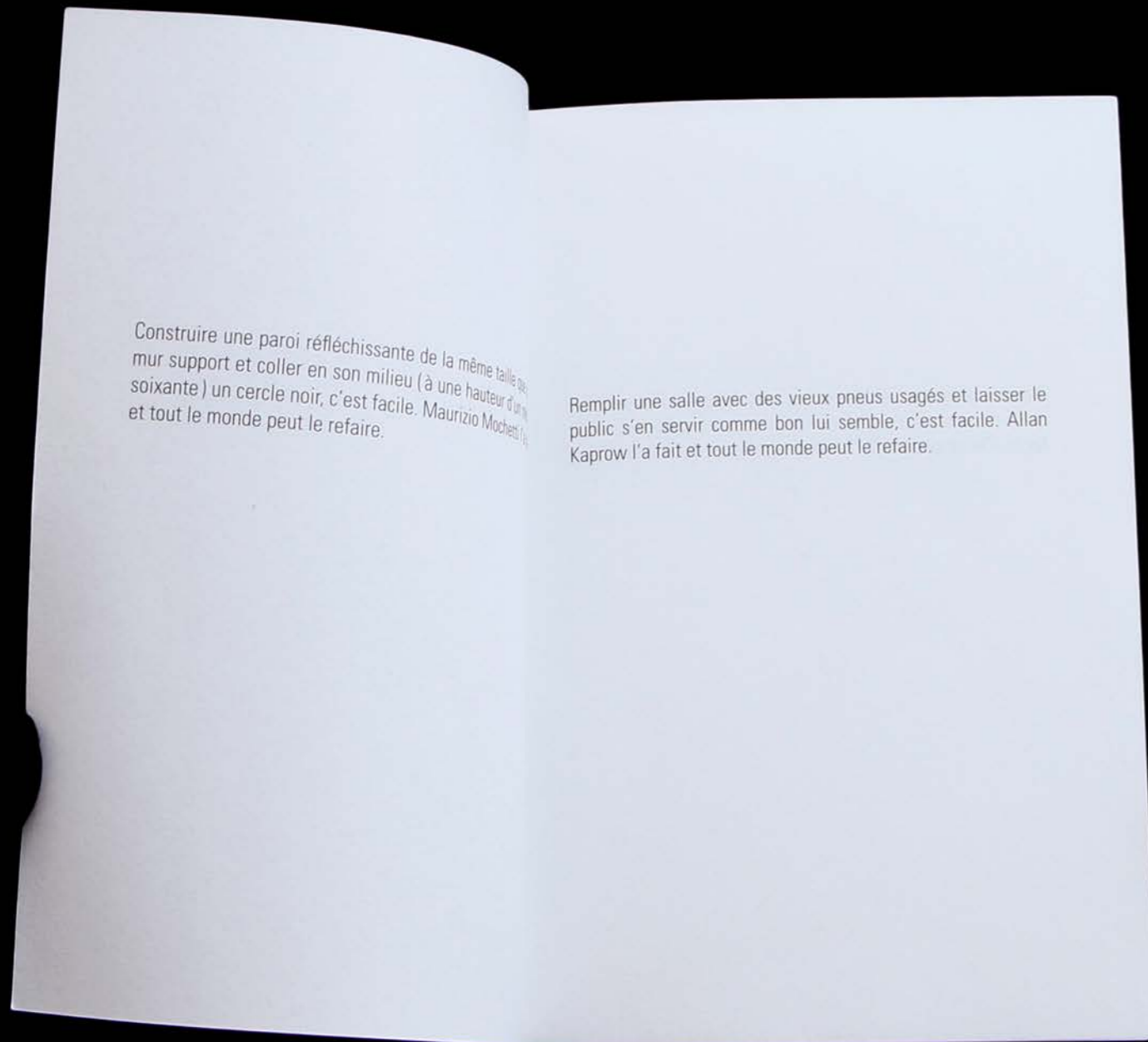
Eric Watier**Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde**

Éditions Incertain sens, 2015 - 1000 ex.
 web : www.incertain-sens.org
 couverture souple, 90 p., 19x13,4 cm



Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde se présente sous la forme de 89 courtes propositions à raison d'une par page. Chacune est construite sur le même modèle : la description technique d'une oeuvre célèbre d'art contemporain, suivie de l'affirmation de la facilité de reproduction du procédé. Par exemple : *Renverser une tasse d'eau de mer sur le plancher, c'est facile. Lawrence Weiner l'a fait et tout le monde peut le refaire.* En dressant un panorama neutre et objectif de dispositifs célèbres de la production artistique, Éric Watier désacralise la notion d'oeuvre d'art et met à jour les notions de reprise et de citation, particulièrement courantes dans l'art contemporain. *Plus c'est facile, plus c'est beau* est une phrase extraite d'une interview de Gil J Wolman menée par Michel Giroud et publiée dans le catalogue de l'exposition *Hors limites* (Centre Pompidou, 1994-1995). Ce livre s'inscrit dans la lignée de *L'inventaire des destructions* de 2012 (inventaire des artistes ayant détruit leurs propres oeuvres) : une réflexion sur les conditions de production de l'art contemporain post duchampien et le discours qui l'accompagne. La maquette neutre (couverture blanche, une assertion par page) donne une dimension systématique au propos, le procédé est efficace, le livre est drôle.

Eric Watier, depuis plus de dix ans, fait du livre d'artiste sa pratique artistique. Souvent simples d'apparence, et gratuites pour la plupart, ses publications prennent des formes variées : livrets, affiches, tracts, cartes postales, blocs, etc.
www.ericwatier.info



**Prix
Bob Calle
2019
du livre
d'artiste**

2^{ème} édition

Prix Bob Calle 2019

2^{ème} édition

50 livres ont été sélectionnés par 13 experts :

Allemagne

Dr. Lilian Landes
curator, Artists' Book
Collection, Bavarian State
Library

Dr. Rüdiger Hoyer
bibliotheksdirektor,
Zentralinstitut für
Kunstgeschichte

Royaume Uni

Arnaud Desjardin
The Everyday Press. Artist,
bookseller and publisher,
London

Gustavo Grandal Montero
PhD researcher, University of
the Arts, London

Belgique

Carine Bienfait
director of JAP/ Jeunesse &
Arts plastiques, publisher,
Brussels

Danemark

Thomas Hvid Kromann
researcher, Center for
Manuscripts and Rare Books,
The Royal Library Denmark,
Copenhagen

Espagne

Mela Dávila-Freire
curator, Reina Sofia Museum,
Madrid

Moritz Küng
independent curator, critic, and
editor, Barcelona

France

Cécile Pocheau Lesteven
chief Curator, Contemporary
Prints and Artists' Books, BnF,
Paris

Pays Bas

Suzanna Héman
curator, Stedelijk Museum
Amsterdam

Pologne

Katarzyna Krysiak
chief curator, Foksal Gallery in
Warsaw

Suisse

Christoph Schifferli
collector, Zurich

Italie

Giovanni Iovane
director of Academy of Fine
Art, Brera, Milano

les membres du jury :

Martine Aboucaya,
conceptual art gallery and
research of poetic forms,
Jean-Michel Alberola,
artist, **Françoise Billarant**,
collector of conceptual
and minimal art, The Silo
at Marines, **Christian**
Boltanski, artist, **Laurence**
Dumaine Calle, president
of the Association Bob Calle,
Line Herbert-Arnaud,
doctor of contemporary art
history, teacher, art critic
and curator, **Jean Yves**
Lacroix, french writer
and translator, bookseller

(ILAB), **Florence Loewy**,
bookseller, specialist in the
artist's book, **Jean de Loisy**,
director of the Beaux-Arts de
Paris, **Alfred Pacquement**,
National Museum of Modern
Art, honorary director of the
Pompidou Centre, **Jean-**
Marc Prevost, curator and
director of Carré d'Art-Jean
Bousquet in Nîmes, **Hubert**
Renard, artist, **Bertrand**
Schefer, writer, director and
translator, **Anne Mœglin-**
Delcroix, emeritus professor
of universities

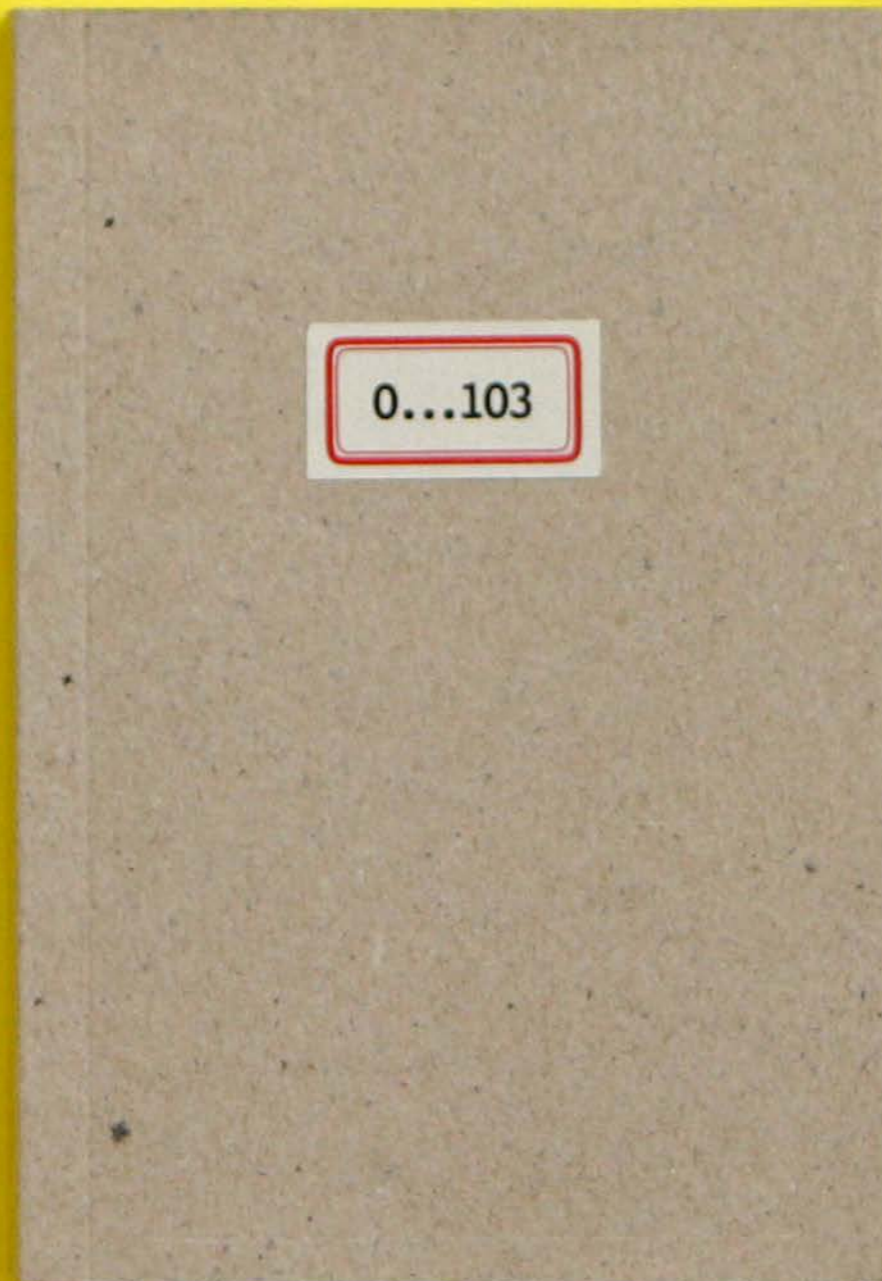
ont nommé 14 livres :

Allemagne **1**
Belgique **2**
Danemark **1**
Espagne **2**
France **2**
Italie **2**
Pologne **1**
Suisse **1**
Pays-Bas **2**

Jean-Marie Krauth

0...103

Editions Ju Young Kim, 2018 - 100 ex.
(épuisé) couleur, 226 p., 8,5x12,5 cm



Lauréat du **Prix Bob Calle 2019**

Début du mois de mars 2013, les centaines de romans policiers et thrillers rangés dans les cartons d'un bouquiniste installé place Kleber à Strasbourg ont attirés mon attention. Tout en regardant ces livres, me vint l'idée d'un projet numérique éphémère : réaliser un calendrier par juxtaposition de premières de couvertures de romans policiers comportant dans leur titre des éléments de dates. Sous le pseudonyme *Decompte*, avec mon éditrice Ju-Young Kim, nous avons fait tous les soirs, à quelques minutes de minuit, un envoi d'e-mails à nos contacts, avec la date ou l'événement du lendemain. Sollicités par de nombreux destinataires de nos envois, nous avons décidé d'en faire le livre au cours d'un printemps pourri. En 2018 j'ai décidé de faire un nouveau projet de livre d'artiste sur cette thématique. Mon intention était de concevoir un livre de couvertures de romans policiers dont les titres constituent à la fois le contenu et la pagination. Malgré une pagination logique, les titres complets et les illustrations se révèlent au fil des pages d'une manière inattendue, parfois surprenante et cocasse.

Jean-Marie Krauth (1944-2020) est apparu sur la scène artistique au début des années 80. Une œuvre à la fois exigeante et discrète, fondée essentiellement sur la mémoire des lieux, qui interroge la poésie par des interventions diverses : sculptures, installations, langage, cartels, livres, néons... Depuis une quinzaine d'années, il réalise essentiellement des livres d'artistes, souvent à partir de ses rencontres lors de ses nombreux voyages. Si une interrogation ou une situation nécessite de faire un livre, je fais un livre, tout comme je ferais une installation ou autre chose si cela s'imposait.



Jef Geys

234

CNEAI Keymouse, 2018 - 300 ex.
web : www.keymouse.eu - www.cneai.com
dos carré collé, n/b, 68p., 21x29,7 cm

Prix spécial du jury Prix Bob Calle 2019

Ce livre d'artiste rassemble les 67 photographies de la planche contact n° 234 de la série de photographies prises par Jef Geys durant le Tour de France 1969, année de la première victoire d'Eddy Merckx qui eut lieu le 20 juillet, le jour du premier pas de l'homme sur la Lune. Pendant l'été 1969 Jef Geys décide de suivre le Tour de France. Passionné de cyclisme comme beaucoup de ses compatriotes, l'artiste belge photographie les étapes de ce qui sera la première victoire d'Eddy Merckx. Il réalise alors une série de photographies qui juxtapose des réalités urbanistiques, ethnographiques, sociologiques, ou artistiques. Les images traitent les

coureurs à parts égales avec les fans et les badauds. Les logos et les publicités dans les villes-étapes constituent la littérature symbolique de l'évènement. Les points de vue sont ceux de l'amateur, du véritable amateur, de celui qui, dans un geste répétitif et rarement assouvi, sans projet esthétique aucun, incarnant la position critique la plus pure, est un voyeur. Publié suite à l'exposition itinérante *Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx* au Cneai, Pantin ; CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux ; Bains-Douches d'Alençon ; centre d'art contemporain Passages, Troyes ; IAC, Villeurbanne, et galerie Air de Paris entre 2016 et 2018.

Jef Geys (1934-2018) est un artiste flamand. Son œuvre à dimension autobiographique et sociale opère une jonction constante entre culture et trivialité. Privilégiant le « monde comme support », Jef Geys a multiplié les expériences : travailler avec les comités de quartier, participer à l'activité d'un cabaret, exposer la pornographie, diriger un parti... Autant d'expériences qui visent aussi à inscrire dans une puissance du quotidien ce que l'institution, le sens commun et le pouvoir ont tendance à marginaliser. Depuis 1971, l'artiste éditait le journal *Kempens Informatieblad* (en référence à la région des Flandres dans laquelle il vivait), publication à valeur documentaire accompagnant chacune de ses expositions. Il a notamment représenté la Belgique à la 53^e Biennale de Venise en 2009.

234



Joachim Schmid *Unfortunate Selfies*

Self-published, 2016

web : www.lumpenfotografie.de
impression à la demande, n/b,
couverture souple, 76 p., 17,5x11 cm



June 2014

A 16-year-old girl died in Italy after plunging 60 feet onto jagged rocks while she was trying to take a photograph of herself on the seafront during a school trip to the seaside town of Taranto. Although she underwent an operation at a hospital, she died from her injuries.

June 2014

48 students and 3 staff members of Vignana Jyotitute of Engineering and Technology (Hyderabad) on an educational tour to Beas River. Some of them were busy taking selfies and posing on the banks of the river. They were washed away as the water flow in the area suddenly increased. The surge of water occurred because the Larji hydroelectric power project opened its gates, sending tons of water downstream. 24 students and 3 staff members drowned.

Compilation de reportages d'actualités internationales sur des accidents (souvent mortels) survenus pendant que des personnes étaient distraites en prenant des selfies. Beaucoup de ces incidents semblent tellement surréalistes qu'il nous est difficile de croire ce que nous lisons. Mais tous les accidents décrits dans ce livre se sont réellement produits.

Joachim Schmid, né en 1955 à Balingen, vit à Berlin. En 1976-1981 il étudie la communication visuelle à la Fachhochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd et à la Hochschule der Künste Berlin - www.schmid.wordpress.com



Sébastien Reuzé

Le morning

Herman Byrd, 2015 - 100 ex.
 web : www.sebastienreuze.net
 journal n/b dans une boîte en carton
 104 p., photocopies A3

Le Morning est un journal paru cinq fois par semaine, du mardi matin au samedi matin, sur le comptoir du *Le Night*, du 21 au 25 septembre 2015. *Le Morning* est un projet Herman Byrd, réalisé et coordonné par Sébastien Reuzé. Herman Byrd est l'avatar créé par Erwan Mahéo, Sébastien Reuzé, Margaux Schwartz. *Le Night* est le bar du centre

Sébastien Reuzé, né en 1970 en France, vit et travaille à Bruxelles. Son travail se concentre sur les différentes pratiques et médiums de la photographie, et sur leur relation avec des mythes contemporains choisis ayant en commun une réflexion sur le temps, ses effets, sa nature et ses implications.



le morning

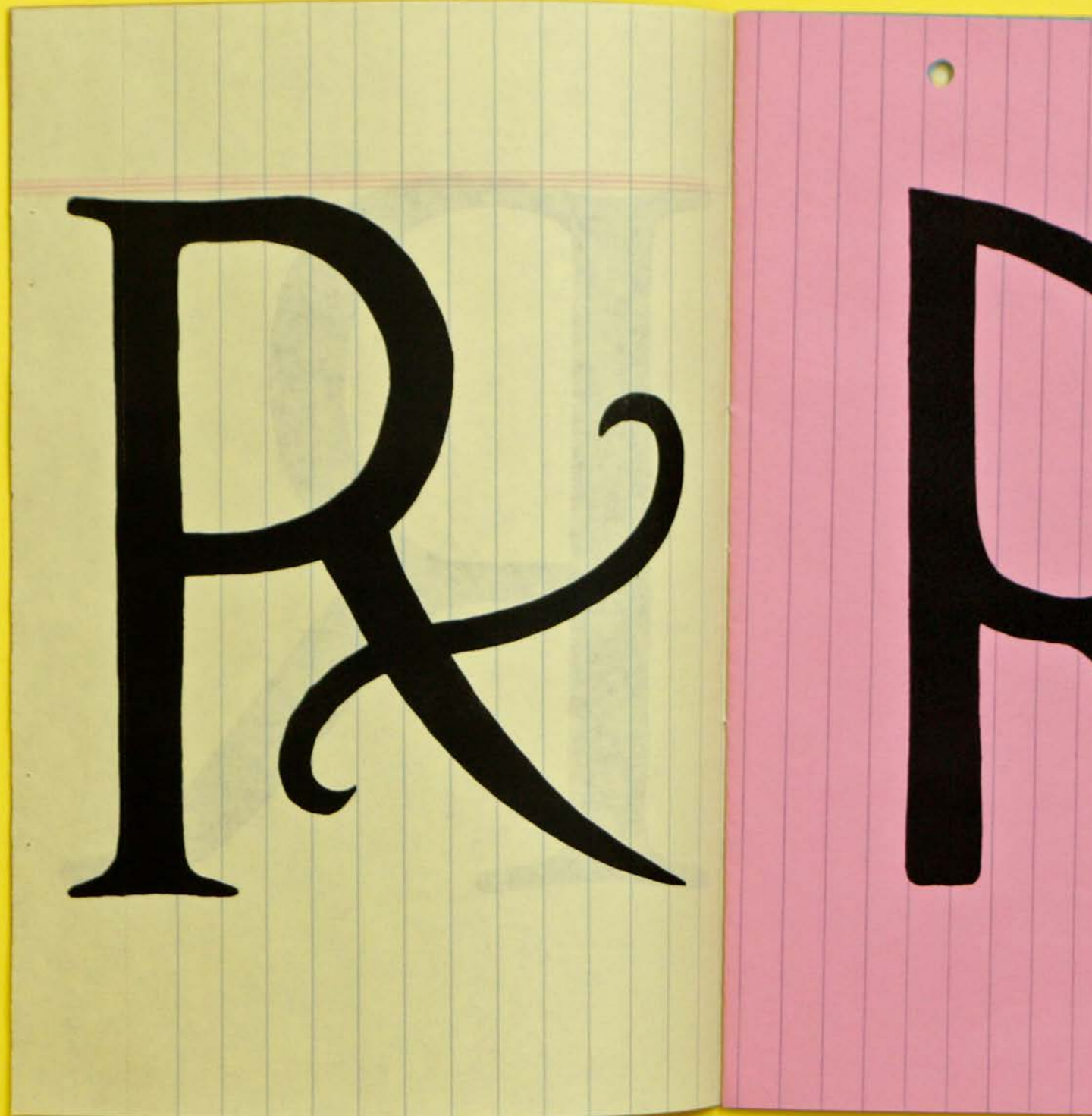


NICOLAS BOURTHOUMEUX

Åse Eg Jørgensen
Kompendium 33 | 2017:
R i Rom – R in Rome

Space Poetry, 2017 - 40 ex.

web : www.spacepoetry.dk - ISBN : 978 87 7603 185 5
 souple, broché, couleurs, 16 p., 15x21 cm



Ce livre d'artiste est inspiré d'un voyage à Rome et ses environs, où l'artiste a recueilli des lettres R auprès d'inscriptions romaines (de l'Antiquité au début du XX^e siècle). Dans le livre les R sont imprimés sur des feuilles de papier coloré. On (re)découvre les qualités sculpturales de la lettre en détachant de sa fonction de communication. L'artiste écrit dans le livre que le R est une lettre complexe et peut

être perçue comme un corps connecté au sentiment de l'équilibre. Le livre appartient à la série *Kompendium* (un résumé d'un sujet plus vaste), publiée par l'artiste depuis 2010. La série a un mode de production et un format fixes mettant plutôt l'accent sur le travail occasionnel dans le format du livre que d'une œuvre d'Art (en majuscules), ce qui est également le cas de *R i Rome*.

Åse Eg Jørgensen, née en 1958, est graphiste, artiste, co-éditeur du magazine de l'artiste *Pist Protta*. Depuis 1981, a publié 45 livres d'artistes, notamment les séries *Udflugter (Excursions, 4 livres, 2004-2010)* et *Kompendium (Compendium, 35 livres, 2010-2018)* - www.hos-eg.dk



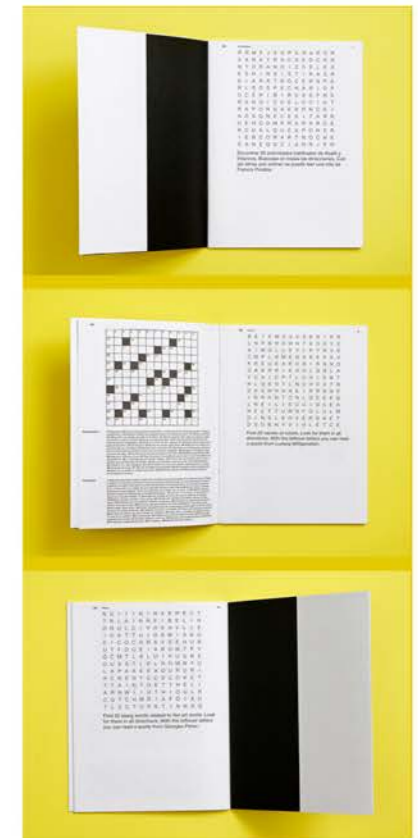
Ignasi Aballi+Oriol Vilanova *Reversible*

Galeria Estrany-de la Mota, Barcelone, 2018, 400 ex.
web : www.estranydelamota.com
couverture souple, n/b, 20 p., A5

Reversible a été publié à l'occasion de l'exposition collective de Ignasi Aballí et Oriol Vilanova à la galerie Estrany-de la Mota, Barcelone, en 2018. Il contient vingt énigmes et mots croisés (en anglais ou en espagnol) qui ont également été montrés dans trois formats différents sur les murs de la galerie. Le contexte et les solutions des jeux de mots sont directement et indirectement liés à la pratique artistique et aux préoccupations communes des deux artistes. Chaque casse tête fonctionne comme

un manifeste à part entière. Par exemple, dans la grille de mots croisés *Couleurs*, un carré de 14 caractères sur 14, il faut trouver 25 noms de couleurs. Avec les lettres restantes, vous pouvez lire une citation de Ludwig Wittgenstein, qui a également écrit une théorie sur la couleur : *Si les gens ne faisaient jamais des choses stupides rien d'intelligent n'aurait jamais été fait.* Un exemple qui montre l'implication d'un méta-niveau dans la lecture de ce travail stimulant.

Ignasi Aballí, né en 1958, artiste espagnol. Il a reçu le prestigieux prix Joan Miró en 2015. Il a organisé une exposition itinérante entre 1995 et 2015 - www.ignasiaballi.net
Oriol Vilanova, né en 1980 à Barcelone. Vit et travaille à Barcelone. Sa pratique peut prendre différentes formes, à la croisée de la performance, de la documentation et de la publication mais toujours avec une dimension littéraire et romanesque - www.oriol-vilanova.com



ES

Actividades

RRMEJESPERAROR
AARATRACSEDCRN
NTORANOICCELES
ESHINSISTIRASR
DIARATROCERSPE
RLSOSPECHARIOP
OCERIBIRCSEFNE
RANOICCELOCIDT
RAPURGAERRNCEI
ADAQNECESITARRE
UEHCOMPRARARCE
RCUALQUEXPONER
IERCORARTNOCNE
SANEGOCIARRIER

Encontrar 20 actividades habituales de Aballí y Vilanova. Búscalas en todas las direcciones. Con las letras que sobran se puede leer una cita de Francis Picabia.

Ricardo Cases *Sol*

Dalpine, Madrid, 2017 - 800 ex.
ISBN : 978 84 697 8268 2
web : www.dalpine.com/products/sol-ricardo-cases
couverture souple, 68p (10 se déplient), 21x29,7 cm

Le photographe Ricardo Cases explore dans ce livre le cliché de la côte levantine, en représentant la lumière aveuglante et dure du soleil qui détermine l'esthétique de la région. Une séquence d'images, dans des tonalités très colorées, représente le quotidien de la côte d'une manière spirituelle unique, imprimée sur différentes feuilles de papier blanc :

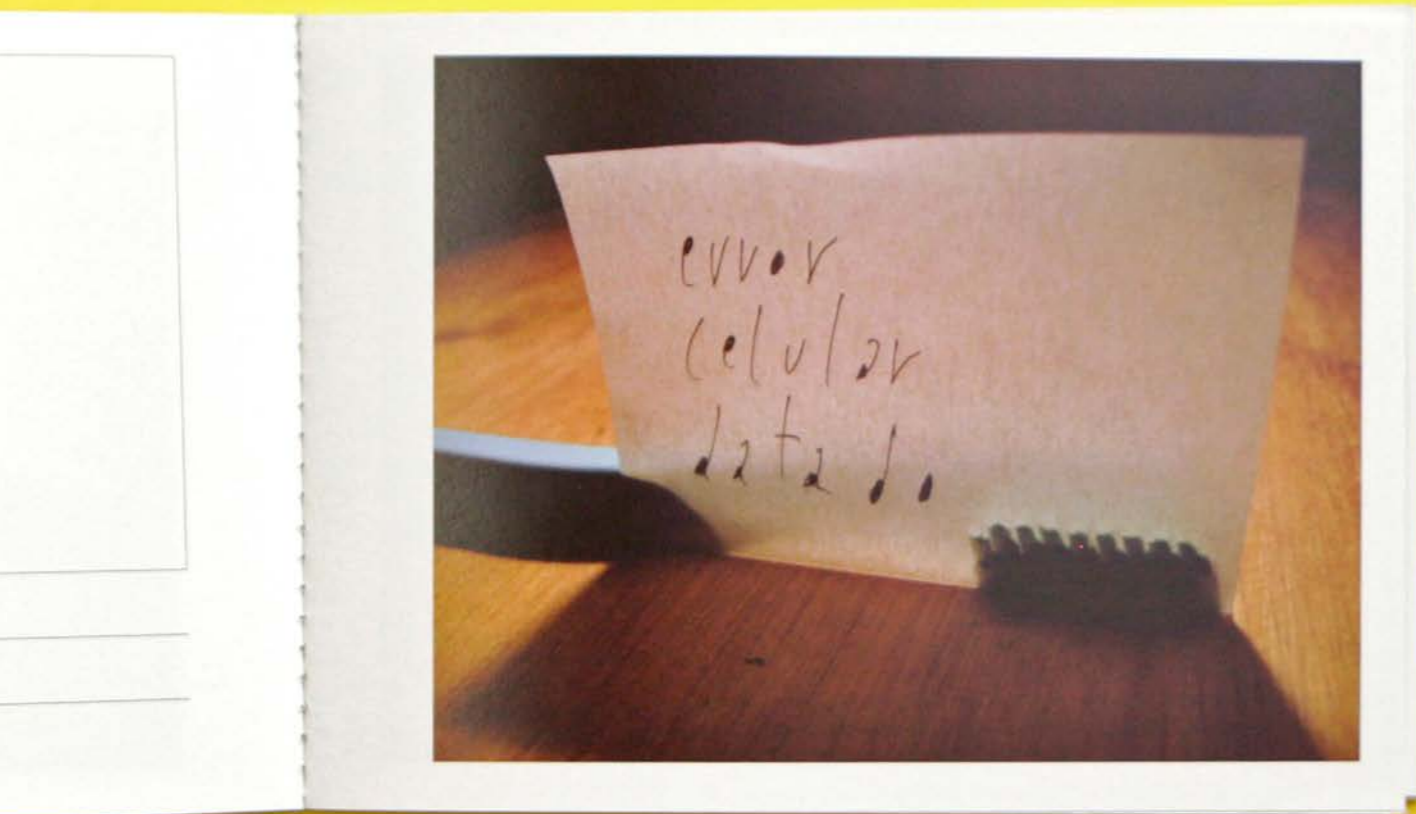
mat, couché et super brillant. Ce qui rend cette édition si particulière et unique est l'approche non standard d'un livre photo. Il est fragile, et complexe dans la façon dont les dix feuilles sont assemblées de manière lâche. Le livre dévoile ici un espace (et un site) nouveau dans la gamme des monographies de livres de photographies.

Ricardo Cases, né à Orihuela, Alicante en 1971, titulaire d'une licence en sciences de l'information de l'Universidad del País Vasco de Bilbao (Espagne). En 2006, il rejoint le *Blank Paper Photography Collective* - www.ricardocases.es



Javier Peñafiel *Teatro dentífrico*

ArtsLibris, Barcelona, 2017 - 500 ex.
web : www.artslibris.cat - ISBN : 978 84 697 2408 8
31 ex. ont un manuscrit de l'auteur, digital printing
couverture souple, agrafé, 19p., 12x17 cm



Le format de *Teatro dentífrico* est inspiré des *Modellbücher* (modèles de livres) de Bertolt Brecht, dans lesquels le collage était fondamental, prétendant être une édition de poche, une sorte de carnet de notes pour que ceux qui le portent puissent interagir avec l'artiste et laisser des commentaires écrits et des dessins tout au long des pages, inspirés par les suggestions de photographies et de textes, qui fonctionnent comme des aphorismes proposés par

l'artiste. Cette publication présente une histoire, un voyage cinématique à travers le cahier, dans lequel nous retrouvons de petites scénographies avec une brosse à dents à la place du personnage principal, que nous découvrons dans différentes situations. Une brosse à dents choisie pour une raison très simple : la bouche, symbole de la peur, de la vulnérabilité, d'une possible cruauté, et la brosse comme outil d'assainissement.

Javier Peñafiel (Saragosse, 1964) a travaillé sur des projets à long terme tels que : *Egolactante* (1997-2007), *Agence de communication en sentimentalité* (1997-2001, Nueva York - Lisboa), *Latido antecedente* (2009-2013, Valparaiso - Berlin). Depuis 2013, il développe une forme hybride entre conférence et performance qu'il appelle *confedrama* - www.javierpenafiel.com.



Claude Closky Dictionary

RRose Editions, 2018 - 300 ex.
web : www.rrose-editions.com - ISBN : 978 2 9556712 3 8
dos carré collé, 262 p., 16x22 cm



Avec *Dictionary*, Claude Closky propose de nouvelles définitions pour plus de 3000 mots ou expressions anglaises. Le sens est ici décrit à l'aide de concepts financiers, tels que la capitalisation de marché, la marge bénéficiaire, le revenu par action ou le retour sur investissement : des sociétés cotées ou des fonds d'investissement se sont appropriés les noms communs de notre langue pour récupérer leur puissance évocatrice. Les exemples tels que « Apple », « Amazon » ou « Alphabet »

viennent immédiatement à l'esprit, mais ce dictionnaire en dénombre bien d'autres, certains attendus, d'autres plus surprenants. Au sens propre du terme, ces noms peuvent être achetés et vendus. Le capitalisme, qui a largement étendu son emprise, a également colonisé le langage. Les mots revêtent un sens nouveau qui recouvre celui des définitions originales. Du sourire au grincement de dents, la lecture de ces 262 pages offre un aperçu inédit de notre psyché collective.

Claude Closky est un artiste plasticien français, né à Paris en 1963. Ancien étudiant de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs. Il est membre du collectif de peintres *Les Frères Ripoulin* qui avait fait les grandes heures de la Figuration Libre au début des années 80. Son œuvre actuelle est bien différente et couvre presque tous les domaines des arts plastiques, depuis le dessin et la peinture jusqu'aux sites Internet ou à la création de papiers peints en passant par la photographie - www.sittes.net



A

ABACUS Symbol: ABP.AX. *Equity. Currency in AUD.* Revenue Per Share (ttm): 0.55. Return on Assets (ttm): 5.24%. Return on Equity (ttm): 11.70%. Profit Margin: 66.29%. Gross Profit (ttm): 239.64 MILLION. Total Cash (mrq): 72.24 MILLION. Market Capitalization: 1.755 BILLION.

ABBEY Symbol: ABBY.L. *Equity. Currency in GBP.* Revenue Per Share (ttm): 12.52. Return on Assets (ttm): 24.47%. Return on Equity (ttm): 28.78%. Profit Margin: 24.47%. Gross Profit (ttm): 72.86 MILLION. Total Cash (mrq): 109.33 MILLION. Market Capitalization: 260.54 MILLION.

ABILITY Symbol: ABIL. *Equity. Currency in USD.* Revenue Per Share (ttm): 1.21. Return on Assets (ttm): 0.00%. Return on Equity (ttm): -371.27%. Profit Margin: 0.00%. Gross Profit (ttm): 15 THOUSAND. Total Cash (mrq): 1.94 MILLION. Market Capitalization: 6.364 MILLION.

ABSOLUTE Symbol: ABT.TO. *Equity. Currency in CAD.* Revenue Per Share (ttm): 2.34. Return on Assets (ttm): -3.04%. Return on Equity (ttm): 1.90%. Profit Margin: -3.04%. Gross

Profit (ttm): 77.22 MILLION. Total Cash (mrq): 33.44 MILLION. Market Capitalization: 276.53 MILLION.

ABUNDANCE Symbol: 541.SI. *Equity. Currency in SGD.* Revenue Per Share (ttm): 0.82. Return on Assets (ttm): -0.13%. Return on Equity (ttm): 0.09%. Profit Margin: -0.13%. Gross Profit (ttm): 17.68 MILLION. Total Cash (mrq): 9.21 MILLION. Market Capitalization: 31.49 MILLION.

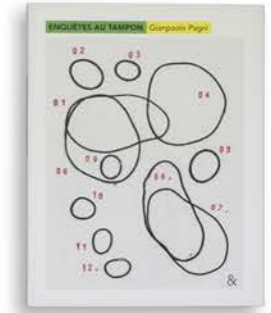
ABUNDANT Symbol: ABT.AX. *Equity. Currency in AUD.* Revenue Per Share (ttm): 0.02. Return on Assets (ttm): -24.54%. Return on Equity (ttm): -43.27%. Profit Margin: -230.49%. Gross Profit (ttm): -162.81 THOUSAND. Total Cash (mrq): 3.27 MILLION. Market Capitalization: 18.2 MILLION.

ACCENT Symbol: AX1.AX. *Equity. Currency in AUD.* Revenue Per Share (ttm): 1.31. Return on Assets (ttm): 6.18%. Return on Equity (ttm): 8.76%. Profit Margin: 4.77%. Gross Profit (ttm): 349.23 MILLION. Total Cash (mrq): 50.9 MILLION. Market Capitalization: 826.55 MILLION.

ACCENTUATE Symbol: ACE.JO. *Eq-*

Gianpaolo Pagni
Enquêtes au tampon

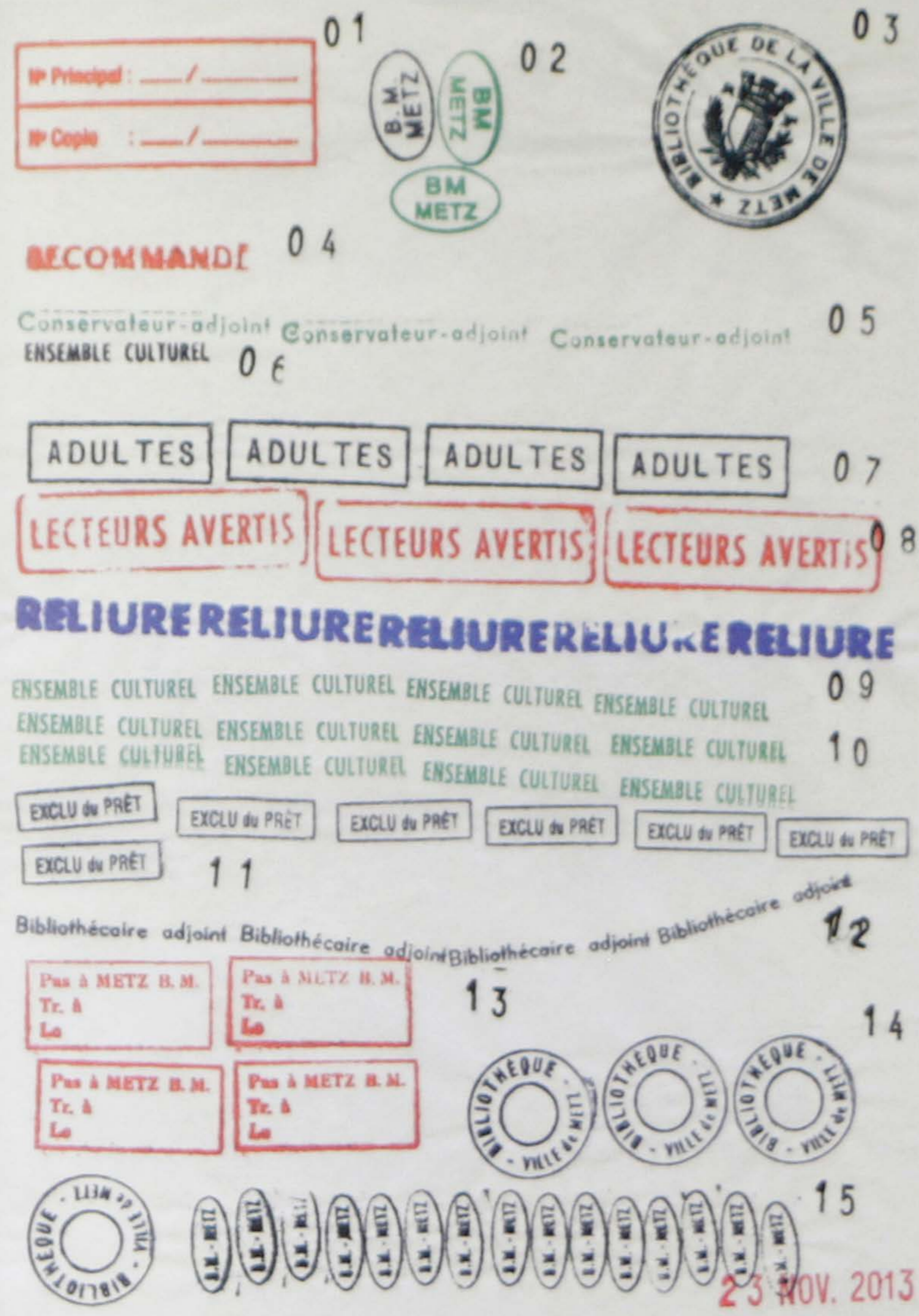
Éditions Esperluète, 2017 - 1500 ex.
ISBN 9782359840872 - www.esperluete.be
dos carré collé, couleur, FR/EN, 144p., 17x22 cm



À la façon d'un détective, je retourne sur les lieux visités ou habités par des personnalités de divers horizons pour y collecter des traces imaginaires à partir d'objets retrouvés sur place que je tamponne et répertorie méthodiquement. Ces chroniques ont été publiées chaque mois dans le magazine *Le Tigre* de 2011 à 2014. Personnalités visitées : Marcel Duchamp, John Wayne, Les Cagoles,

Pierre Bergé, David Lynch, Alighiero Boetti, Charlotte Gainsbourg, Saint Laurent, François Pinault, Lionel Messi, Mao Tsé-Toung, Les Bee Gees, IBM, Dexter Morgan, Michel Houellebecq, Les sœurs Tatin, Rabelais, L'homme invisible, Robert Filliou, Carla Bruni, Sophie Calle, Georges Perec, Les Frères Grimm, Olivier Besancenot, Saint François d'Assise, Sigmund Freud...

Gianpaolo Pagni est né à Turin, en Italie, en 1969. Artiste transdisciplinaire, diplômé de l'Institut d'Art Visuel d'Orléans, il vit à Paris et travaille au Pré-Saint-Gervais. Son travail se concentre autour de la dimension liée au souvenir et à la trace, utilisant le motif et la répétition pour mettre au jour une archéologie personnelle, forme d'autoportrait sans cesse renouvelé. Le processus de réappropriation, à travers la liste, la collection, l'objet et son empreinte, sont autant d'éléments essentiels dans son travail de dessin que dans sa peinture. Depuis 2000 il crée ses tampons et les utilise comme des outils de dessin à part entière. Sa pratique s'étend également à travers le livre : il en crée de nombreux, qu'ils soient uniques, imprimés, peints ou tamponnés, édités, autoédités, reliés ou non - www.gianpaolopagni.com



Gabriele di Matteo Jackson Pollock

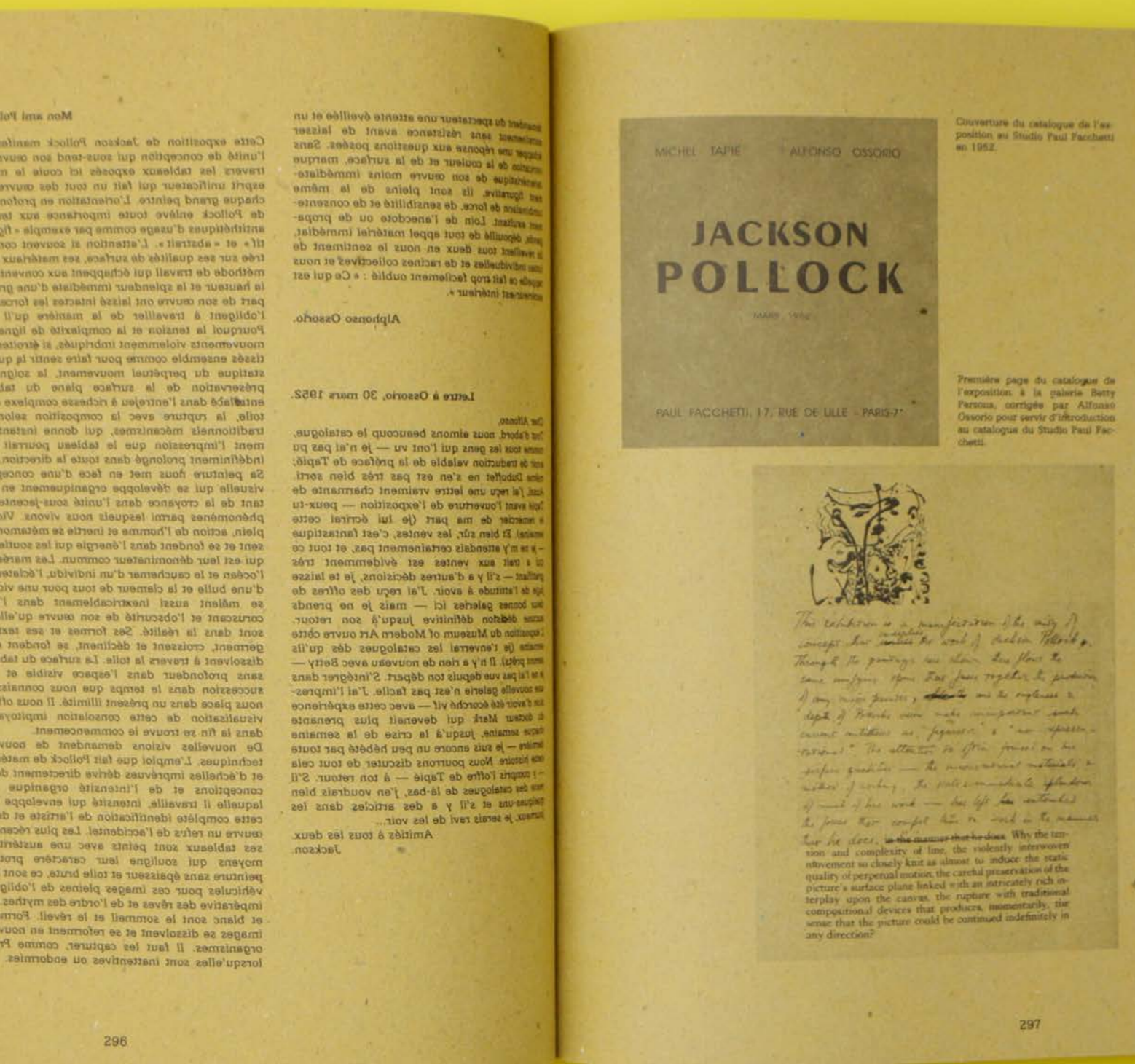
self-published, 2009 - 200 ex.
web : www.eiltopo.org
couleur, 420 p., 28x28 cm



Cet ouvrage de di Matteo est un labyrinthe de sa méthode de travail qu'il déploie depuis les années 80, une mise en abîme de la peinture et de l'illustration, de l'original et de la copie. Sa visite de l'exposition *Pollock* au centre Pompidou en 1982 avait constitué un événement fondateur. Les années passant, il rapporte que son intérêt se déplaça de la peinture de Pollock vers sa biographie. Gabriele di Matteo revient sur le célèbre catalogue de 1982, marqué par l'emploi de deux papiers différents : un papier recyclé ocre jaune pour les textes et un couché blanc pour les reproductions de peintures. La partie biographique, sur papier ocre, est placée au

milieu. Elle sera le territoire de di Matteo qui peint sur toile chaque image de cette biographie, qu'elle représente un manuscrit, un imprimé ou une photo de famille. Toute peinture de Pollock visible dans le décor sera remplacée par un monochrome blanc, comme si le mouvement d'expansion de l'image imprimée vers la peinture avait entraîné « chimiquement » une perte. Et dans un mouvement inverse, les peintures de di Matteo, une fois terminées, réintègrent le livre. Une jonction entre peinture et littérature, pour faire de la figure du peintre le héros d'une histoire qui ne lui est jamais arrivée. (extrait de Françoise Lonardonì)

Gabriele Di Matteo est né en 1957 à Torre Del Greco (Italie). Il vit et travaille à Milan. Il gagne le prix Saatchi et Saatchi en 1989 et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques à travers le monde.



Peter Downsbrough *HENCE / HERE ... / OR*

Avarie edition, 2018

web : www.avarie-publishing.com

- *Hence* : 150 ex., 64 p., 13x19,5 cm

- *Here...* : 300 ex., leporello 8 panneaux, 16x24 cm

- *Or* : 150 ex., 12x18,5 cm

Une publication composite en plusieurs volumes et un leporello, qui explore de différentes techniques d'impression et invite à réfléchir sur la transition de l'horizontale à la verticale, du linéaire au tridimensionnel et sur le mouvement en tant que convergence de temps et d'espace. Les éléments se recourent, se rencontrent et se divisent à la fois, tandis que leur montage et leur sens varient selon la façon dont les lecteurs relient les mots et les images. Ils proposent une critique des structures du pouvoir (architecture, urbanisme) qui influencent les relations sociales et imprègnent le paysage. Avec cette édition de Peter Downsbrough, l'intérêt d'Avarie pour le vide

et la dis(ap)parition se poursuit, ainsi que la recherche de nouvelles formes d'indépendance et de résistance. Une fois le corps disparu de la représentation, l'image reste, indépendante de la réalité qu'elle modifie et subvertit dans l'espace hétérotopique du livre, rendant visible, avec un déplacement du point de vue, ce qui est normalement invisible. Si l'image utopique est une image subversive, la subversion est à son tour utopique mais toujours souhaitable et intrinsèque à l'être humain : on ne peut cesser d'imaginer tout en sachant que l'image restera le signe incomplet et fragmentaire d'un espace absent.

Peter Downsbrough, (New Jersey, 1940), vit à Bruxelles. Associé à de grands mouvements artistiques internationaux tels que l'art minimal, l'art conceptuel et la poésie visuelle, il expose régulièrement aux États-Unis et en Europe depuis 1972. Représenté par : Angels, Barcelone ; Martine Aboucaya et GDM, Paris ; Krakow Witkin Gallery, Boston ; Thomas Zander, Cologne.



herman de vries the earth museum catalogue

self-published, 2016 - 200 ex.

web : www.hermandevries.org - ISBN : 978 3 00 053956 5

couverture rigide, reliure en lin, couleur

volume I : catalogue, 472 p., 32x23,5 cm

volume II : index volume, 30,3x21,4 cm



Ces 2 livres se distinguent par l'impression d'un point doré sur la reliure en lin. Pendant 48 ans plus de 8000 échantillons de terre furent collectés par herman de vries, dans le but de montrer la variété des terres de notre planète. Cet ensemble reproduit les échantillons en couleurs sur les 472

pages du premier volume. Les couleurs sont arrangées et imprimées dans leur vraie tonalité. Le deuxième volume répertorie l'endroit exact où les échantillons de sol furent trouvés et la date. Ces 2 publications, imprimées en édition limitée, rassemblent l'essentiel de l'œuvre de herman de vries.

herman de vries (Alkmaar, 1931). Pendant plusieurs décennies, au cours de ses nombreux voyages en Europe et dans le monde entier, herman de vries collecte plus de 8 000 variations et couleurs de terre différentes. Il les a utilisés pour ses *earth rubbings* / *frottements de terre*. herman de vries montre la beauté de la nature de manière systématique, dans toute sa simplicité et sans la manipuler.



Rein Jelle Terpstra *Robert F. Kennedy Funeral Train*

FW Books, 2018 - 1500 ex.
web : www.fw-books.nl - ISBN : 978-94-90119-60-7
souple, couleur et n/b, étui cartonné
144 p. + 16 p. glissées, 28x21 cm



Le 8 juin 1968, le cercueil portant le corps du sénateur et candidat à la présidence assassiné, Robert F. Kennedy, a été transporté dans un train funéraire de New York à Washington, DC. Plusieurs millions de personnes sont réunies le long des voies dans un élan spontané de chagrin. *RFK Funeral Train—The People's View* est une reconstitution photographique de cette journée du point de vue du peuple. Le livre offre une contre-vision de la célèbre série du photojournaliste Paul Fusco, qui a documenté les foules du bord du train funéraire. L'artiste plasticien Rein Jelle Terpstra a recueilli avec dévouement les photographies instantanées et les comptes rendus. Le livre vise à ajouter un nouveau chapitre modeste à la mémoire collective. Ce volume comprend un essai du poète et critique d'art David Levi Strauss sur le médium de la photographie, la mémoire et l'espoir

incarné par «Bobby», dix photos inédites de Paul Fusco, ainsi qu'un texte de l'écrivain et chercheur Taco Hidde Bakker. *Jevoudrais partager avec vous ma motivation à considérer ce livre comme un livre d'artiste. Tous les éléments constitutifs sont entièrement tels que je les imaginais en tant qu'artiste: la chronologie des photos du train funéraire qui traverse le livre, l'index, le montage, les souvenirs et les réflexions des témoins qui défilent, les images fixes du film, l'étui de l'édition, etc. Le designer avec qui j'ai travaillé m'a aidé à transformer mon concept et mes idées en une mise en page cohérente. L'édition de 1 500 exemplaires est aussi une partie importante de ce projet. En plus des 500 ex. offerts à toutes les personnes qui ont soutenu la réalisation de cette publication à long terme, je souhaitais toucher de nombreux américains parmi ceux qui se trouvaient le long de la voie ferrée le 8 juin 1968.*

Rein Jelle Terpstra, né en 1960 à Leeuwarden, NL, habite et travaille à Amsterdam - www.reinjelleterpstra.nl



Wojciech Ireneusz Sobczyk 394 / *Motions of celestial bodies*

Wydawnictwo Latające Oko, 2017 - 96 ex.
web : www.lataoko.com - ISBN : 978 83 945083 2 6
agrafé, n/b, 36p., 29,7x20 cm

394 / Motions of celestial bodies de Wojciech Ireneusz Sobczyk est le troisième livre d'artiste de la série *Trzystadzieciędziesiątcoś (Three-hundred-ninety-something)*. Métaphysique, mouvement, géométrie, espace-temps. Inscrits dans l'univers. Wojciech Ireneusz Sobczyk s'interroge sur la relativité du temps. L'artiste parle du monde, de la place que l'homme a dans ce monde et du lien entre les humains, la nature et

l'univers dans son ensemble. Le lecteur est invité à prendre part à la grande aventure d'un homme à la recherche de vérités universelles à l'échelle cosmique. C'est une publication unique, dotée d'une attention exceptionnelle aux détails et d'une esthétique raffinée. *394* a été réalisé en sérigraphie à la main. Une des illustrations est une gravure sur plaque de cuivre impriméesurpapierjaponais.

Wojciech Ireneusz Sobczyk, né en 1985, vit et travaille à Cracovie. Il y a étudié les arts graphiques à l'Académie des beaux-arts, où il a obtenu son doctorat sous la direction du professeur Dariusz Vasiny. Il occupe un poste auxiliaire à l'Université pédagogique de Cracovie. Il crée des sculptures, des installations, des animations, de la musique et des illustrations graphiques.



Hank Schmidt in der Beek Fabian Schubert *Und im Sommer tu ich malen*

Edition Taube, 2016 - 750 ex.

web : www.editiontaube.de - ISBN : 978 3 945900 06 2

2^{ème} édition : 1500 ex., offset 4C

couverture cartonnée, 72 p., 16x21 cm



Les passionnés d'art reconnaîtront peut-être les lieux où les grands noms de la peinture en plein air des siècles derniers comme Caspar David Friedrich, Ferdinand Hodler, Franz Marc, Paul Cezanne, Claude Monet ou Vincent van Gogh. Hank Schmidt in der Beek se tient devant sa toile, le pinceau à la main. Au deuxième coup d'oeil, vous constaterez qu'il ne peint pas la même scène que ses prédécesseurs avaient peinte

des décennies auparavant. Au lieu de cela, Hank Schmidt in der Beek peint le motif de sa chemise. Depuis 2009, Hank Schmidt in der Beek travaille sur la série *Und im Sommer tu ich malen (Et en été je peins)*. Avec le photographe Fabian Schubert, il voyage à travers l'Europe pour peindre son autoportrait. Le livre juxtapose le tableau et la photographie du moment de sa genèse. Un hommage à la peinture moderniste et à sa documentation.

Hank Schmidt in der Beek est un artiste allemand né en 1978. Son travail a été présenté dans nombreuses expositions dans des galeries et des musées importants, notamment à la galerie Christine Mayer - www.hankschmidtinderbeek.be
Fabian Schubert est photographe qui habite à Berlin et travaille dans le monde entier - www.fabianschubert.com



**Prix
Bob Calle
2021
du livre
d'artiste**

3^{ème} édition

Prix Bob Calle 2021

3^{ème} édition

51 livres ont été sélectionnés par 15 experts :

Allemagne

Dr. Lilian Landes

curator, Artists' Book Collection, Bavarian State Library.

Dr. Maike Aden

independent art historian and musicologist

Royaume Uni

Elizabeth James

senior Librarian, Victoria and Albert Museum, London

Gustavo Grandal Montero

PhD researcher, University of the Arts, London

Belgique

Carine Bienfait

director of JAP/ Jeunesse & Arts plastiques, publisher, Brussels

Johan Pas

art historian, curator, author and collector

Danemark

Thomas Hvid Kromann

researcher, Center for Manuscripts and Rare Books, The Royal Library Denmark, Copenhagen

Espagne

Mela Dávila-Freire

curator, Reina Sofia Museum, Madrid

Moritz Küng

independent curator, critic, and editor, Barcelona

France

Cécile Pocheau Lesteven

chief Curator, Contemporary Prints and Artists' Books, BnF, Paris

Raphaël Lamarche-Vadel

director, Marian Goodman bookshop, Paris

Pologne

Katarzyna Krysiak

chief curator, Foksal Gallery in Warsaw

Suisse

Véronique Bacchetta

director of the Centre for Contemporary Publishing, Geneva

Italie

Giovanni Iovane

director of Academy of Fine Art, Brera, Milano, art critic and Guest Curator

Luca Lo Pinto

artistic director, Museum of Contemporary Art, Rome

les membres du jury :

Jean-Michel Alberola,

artist, **Philippe Apeloig,** graphic designer, **Alexandra**

Baudelot, curator, editor and art critic, **Bernard**

Blistène, director of the

musée national d'art moderne Centre Pompidou,

Théophile Calot, librarian,

Jean de Loisy, director of the Beaux-Arts de Paris,

Vera Michalski, president of Fondation Jan Michalski

pour l'écriture et la littérature and publisher.

ont nommé 18 livres :

Allemagne **2**

Belgique **2**

Danemark **2**

Espagne **3**

France **2**

Italie **2**

Pologne **1**

Royaume-Uni **2**

Suisse **1**

Pierre Leguillon

Ads.

Triangle Books, 2019 - 750 ex.
web : www.trianglebooks.com - ISBN : 9782930777320
couverture souple, agrafé, 88 p., 24x32 cm



Lauréat du Prix Bob Calle 2021

Ads. (le diminutif d'*advertise-ments* en anglais), reproduit 70 pages de publicités arrachées à divers magazines pour lesquelles ont posé des artistes, de Marina Abramovic à Aaron Young, et des années 1940 à aujourd'hui. Les artistes ne font ici jamais la promotion d'expositions ou de leurs œuvres mais d'une marque d'alcool, de vêtements ou de téléviseurs. On y croise Salvador Dalí et Andy Warhol, mais aussi des artistes moins attendu-e-s dans ce

cadre commercial comme Max Ernst, Jean Cocteau, Don McCullin ou Louise Bourgeois... Cette collection appartient au *Musée des Erreurs*, fondé à Bruxelles par Pierre Leguillon en 2013. La forme du livre, où les artistes sont classé-e-s par ordre alphabétique, reprend celle du scrapbook d'un amateur ou d'un fan, aucune page ne restant vierge. Sur la 3e de couverture, un index liste les artistes et les marques cités, avec la date de parution des publicités.

Pierre Leguillon est un artiste né à Nogent-sur-Marne en 1969. Après une formation en Arts plastiques à l'Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, il débute sa carrière en tant qu'éditeur et critique d'art. Il travaille essentiellement sur la production et reproduction d'images dont il possède une grande collection, aujourd'hui réunie au sein de son *Musée des Erreurs* à Bruxelles (*The Museum of Mistakes*, Edition Patrick Frey, Zurich, 2020). Son travail a notamment été exposé au Louvre (Paris, 2009), au Mamco (Genève, 2010), au Moderna Museet (Malmö, 2010), au Wiels (Bruxelles, 2015), à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris, 2019) et au Frye Museum (Seattle, 2019). Il enseigne à la HEAD - Genève. errorshop.be

Commentaires du jury :

Ce livre est dans la logique d'une phrase de Brecht : « de la nécessité d'un peu de corruption ». Donc tout à fait un livre actuel dans la logique du rapport de l'argent dans l'art.

Jean-Michel Alberola

Très séduisant, intéressant car juste, drôle, malin, ironique... Original, ce livre reflète la fragilité de l'être et met l'artiste face à ses propres contradictions.

Ensemble des jurés



GIVENCHY

10
BUY TOTAL CRAP

David Sherry (UK)
Quality Crap & Total Crap
Painted boxes, various sizes
£9.99



David Sherry produces drawings, performance and video works that often subvert or disrupt the mundane and the everyday. Sherry uses satire, wit, observation and visual humour in his work to critically address the world around him, from the ordinary rituals of everyday life to global politics.

If you are interested in becoming a collector of his work you can start with Total Crap, Quality Crap or Ultimate Crap. David Sherry has painted his small white painted cubes are generally used during performances; but if you write him an email, I am sure he'll send you one for your collection.

davidhughsherry@hotmail.com

Thomas Geiger (ed.)
together with many (see below).
The Collection for the Poor Collector

Edition Taube, 2018 - 1000 ex.
web : www.editiontaube.de - ISBN : 9783945900154
piqûres à cheval, 4 couleurs, 48 p., 7,4x10,5 cm



The Collection for the Poor Collector est inspiré du livre d'Eugene Schwartz *Confessions of a Poor Collector*. Il peut être vu comme une réponse à la demande de devenir un collectionneur d'art contemporain malgré un compte bancaire vide. Il rassemble 21 artistes qui explorent des stratégies économiques en dehors du marché de l'art. Le livre qui en résulte est une œuvre d'art en soi à un prix très

raisonnable qui est en même temps un manuel qui aide à trouver des œuvres d'art abordables qui conviennent à la fois aux capacités financières et au bon goût. Non seulement il regorge de bonnes affaires, mais on a également la chance de connaître les artistes qui entreprennent le travail courageux d'explorer des stratégies économiques et de distribution alternatives.

Artistes : Thomas Geiger (ed.) et* Marc Buchy, Nobutaka Aozaki, Hubert Renard, Florian Graf, David Horvitz, Thomas Geiger, JaZON Frings, Matthijs Booij, Jonathan Monk, David Sherry, Sophie Lapalu + X, Donna Kukama, Adnan Balcinovic, Antoanetta Marinov, Kurt Ryslavý, Émilie Brout & Maxime Marion, Dennis Tyfus, Jesús "Bubu" Negrón, Constant Dullaart. (*Il s'agit de l'artiste Eva Barto qui a refusé de faire partie du livre. Un supplément dédié à son travail accompagne le livre sous forme de fiche non reliée).

Thomas Geiger est un artiste allemand, basé à Vienne. Utilisant la performance, la sculpture et le langage, ses œuvres brisent les lignes entre l'espace public, privé et institutionnel. Elles posent la question de la valeur de l'art et de l'équilibre entre production artistique et économique. Son projet *Je veux devenir millionnaire* consiste à vendre des feuilles tamponnées et signées avec un numéro séquentiel pour 1€ chacun. Ce qui a commencé comme une performance est devenu un système de financement privé pour ses projets. Thomas Geiger est également co-fondateur de Mark Pezinger Books, éditeur de livres d'artistes. - www.twgeiger.de

Commentaire du jury :

C'est un peu l'arroseur arrosé. Ce livre fonctionne comme la mise en abîme du livre d'artiste, un livre sur le livre d'artiste, où comment faire pour un collectionneur quand il n'a pas d'argent. Un manuel décalé en quelque sorte, amusant, qui parle de ce que serait le livre d'artiste pour en donner une sorte de définition.

Alexandra Baudelot



Gloria Glitzer :
Franziska Brandt & Moritz Grünke
Theory

Colorama, 2019 - 1^{ère} édition, 100 ex.
Gloria Glitzer, 2019 - 2^{ème} édition, 100 ex.
web : gloriagitler.de/info
reliure spirale, 84 p., 20,5x29 cm



Theory ressemble à un bloc-notes à spirale d'étudiant. Son titre *Theory* au lieu de *Étudiant* révèle une différence. Fait à la main, imprimé au risographe. À l'endroit où l'on trouve normalement le nom de l'entreprise, on lit les mots *To have and take or give and take* : une citation du livre et de l'opéra de Lawrence Weiner et Peter Gordon. Un stylo porte l'expression *Exactly wrong* de Kenneth Goldsmith, qui utilise les erreurs comme moyen créatif. Il appelle à réinventer

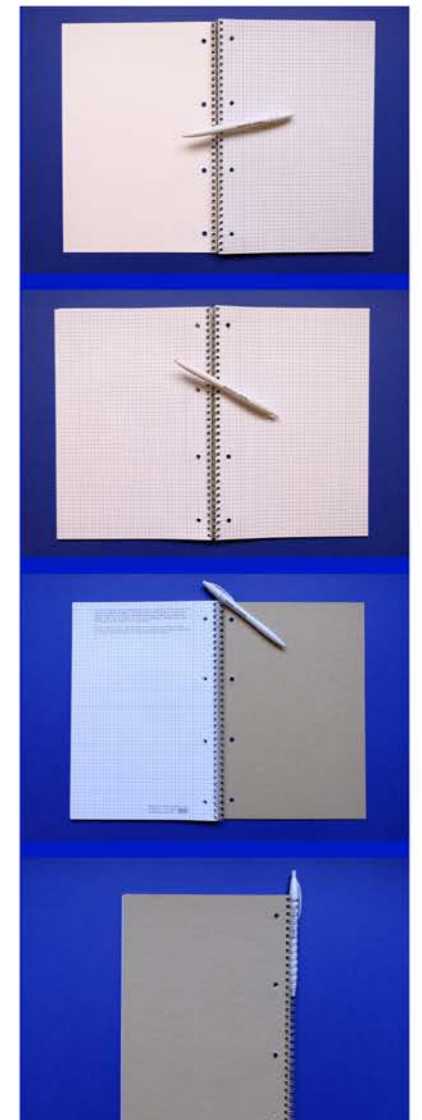
les formes d'écriture face au numérique. Si l'on imprime par erreur, les superpositions du texte amèneraient à jeter les feuilles. Mais pourquoi ne pas les garder comme un texte écrit par plusieurs auteurs créatifs ? Les pages du livre de Gloria Glitzer sont vides. Le stylo met au défi de les remplir. Mais l'œuvre d'art ne serait-elle pas alors détruite ? Ou plutôt enrichie par un co-auteur ? Gloria Glitzer souligne sa position : démocratiser l'art qui est un sujet d'actualité.

En 2007, **Franziska Brandt** et **Moritz Grünke** ont fondé le groupe d'artistes **Gloria Glitzer** comme un refus de l'individualité. Outre la création de leurs œuvres d'art, souvent des livres d'artistes, le groupe se définit comme auto-éditeur, non dépendant des structures, et des rituels du système artistique. Le groupe gère l'espace *we make it*, une imprimerie risographe pour les utopistes, un espace d'exposition et une bibliothèque *Herbarium Riso*, la seule consacrée aux publications d'artistes au risographe - gloriagitler.de

Commentaire du jury :

Faut-il se saisir du stylo qu'on nous tend et écrire sur ce cahier vierge ? Ou faut-il considérer l'objet dans sa seule distance critique et référentielle ? La réussite de Theory tient à cette double position forte, à la fois théorique et pratique. La balle est dans notre camp, et au fond la décision nous appartient de savoir si nous sommes en mesure de poursuivre l'œuvre, de nous l'approprier, et s'il ne s'agirait pas alors de la détruire pour mieux l'accomplir. Parfaite dialectique.

Bertrand Schefer





Bernard Villers
RESSASSER

Editions du Remorqueur, 2020 - 50 ex.
web : www.bernardvillers.be
dos collé, 20 p., 21x24 cm

RESSASSER serait le plus long palindrome de la langue française. Se répéter sans fin. En forme de boucle.

Bernard Villers est né en 1939 à l'orée de la forêt de Soignes, Belgique. Il étudie la peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre puis la sérigraphie aux Arts et Métiers et crée des livres d'artiste depuis 1976. Il a enseigné dans l'atelier d'Espace urbain à La Cambre.



Commentaire du jury :
Ressasser est un livre tout à fait ancré dans ma définition du livre d'artiste. Conceptualisé et réalisé entièrement par l'artiste avec des moyens modestes et efficaces. La répétition ajoute à la qualité du concept général de l'ouvrage.
Théophile Calot

Lasse Krog Møller *Disparition (försvinna)*

forlaget *[asterisk], 2019 - 500 ex.

web : forlagetasterisk.blogspot.com - ISBN : 9788792733634
couverture rigide avec gaufrage, 144 p., 20,5x25 cm

Tabacchi, Medical Clinic, Molkerei... Des noms presque effacés sur les façades à Berlin, Copenhague, Dublin ou Rome, photographiés par Lasse Krog Møller dans son livre *Disparition (försvinna)*. Les textes témoignent du processus de gentrification qui dure depuis des années et qui a radicalement changé les paysages urbains de l'Europe. Dans le centre-ville de Rome, les magasins phares comme Prada ou Gucci ont envahi des espaces qui offraient autrefois des produits d'épicerie ou de première nécessité.

Les images textuelles émergent comme des ombres sur les façades sous le bon angle et la bonne lumière. Elles donnent aux passants des promesses non tenues de charcuterie, de fleurs, de pain, de tabac, etc. racontant une histoire fanée d'un passé proche ou lointain. Les 140 images en noir et blanc soulignent la prévalence de ces textes à demi dissous dans les paysages urbains, comme ces textes laissés par les civilisations perdues : les inscriptions des Romains à Rome, ou les pierres runiques et pétroglyphes scandinaves.

Lasse Krog Møller est un artiste plasticien danois né en 1972. Il joue avec l'installation, les objets trouvés, la photographie, les dessins, les textes, les livres d'artiste, et souvent tout en même temps. Lasse Krog Møller travaille comme un archiviste avec les traces les plus minuscules de la vie quotidienne de notre époque. Il a exposé dans des musées et des espaces artistiques tels que la Kunsthall Aarhus, Parallel Intersection Lisboa, Museum of Modern Art, Aalborg, Centre d'art contemporain, Copenhague, die raum, Berlin. Lasse Krog Møller a publié un certain nombre de livres d'artistes, plus récemment : *Århuus* (2019), *Jorn in Lisboa* (2016), *Black Squares* (2015)...

Commentaire du jury :

J'ai aimé la référence historique au passé modeste de quartiers conquis par les enseignes contemporaines du luxe, la beauté fugitive et graphique des traces laissées par les activités humaines qui, à une époque, se pensaient sans doute immuables. Il est intéressant de constater que ce phénomène touche toute l'Europe.

Vera Michalski-Hoffmann



Cia Rinne

sentences

Forlaget Gestus, 2019 - 100 ex.

web : wp.forlagetgestus.dk - ISBN : 9788793472037

cousu, couverture tissu, 48 p., 13x21 cm



This sentence is looking for the ideal reader (cette phrase recherche le lecteur idéal). Dans la première phrase du livre *sentences*, Cia Rinne s'interroge et recherche tout ce que peut constituer une phrase en soi. Comment le langage d'une phrase tapée sur une machine à écrire peut devenir d'une beauté insensée et d'un abîme absurde. La deuxième partie du livre intitulé *I'm very miserable about the sentences (Je suis très malheureux à propos des phrases)*, est une recomposition de phrases extraites du traité anti-grammaire de Gertrude Stein

de 1931, *How to Write*, qui fait apparaître le paradoxe et l'humour inhérent aux déclarations de Stein. En se référant à leur langue, leur double sens, leur matérialité, leurs caractéristiques, leur contexte et leurs sentiments personnels, les phrases s'appliquent à explorer leur langage, leur signification et leur but, questionnant ainsi simultanément le même et eux-mêmes, indiquant l'impossibilité d'échapper à leur utilisation objective. *sentences* est un livre court mais exigeant, plein de paradoxes et de beauté absurde.

Cia Rinne, née à Göteborg, Suède, en 1973, est une poète et artiste basée à Berlin. Publications : *Zaroum et notes pour solistes* (Le clou dans le fer 2011) ; *L'usage du mot* (L'Ours blanc, Éditions Héros-limite, Genève 2017) ; *sentences* (Forlaget Gestus, Copenhagen 2019). Cia Rinne est la lauréate du Prix littéraire Bernard Heidsieck, Centre Pompidou 2019. www.instagram.com/siahlerien

Commentaire du jury :

C'est un travail poétique sur le sens même de la phrase, sur sa place et son rôle dans l'espace du livre, dans l'expérience de la lecture, une manière de sortir de ce que la phrase invoque (le sens, la fiction, l'imaginaire) pour observer son rôle, sa mission, ses habitudes ancrées en nous par l'usage que nous en faisons. C'est à la fois drôle, simple et profond.

Alexandra Baudelot



sentences make use of waning.
a sentence can be very reduced
well done.

a sentence is not a verb a sentence
this sentence would like to be to
leave out a sentence.

a sentence is replaced.
this is a perfect example of a sentence

a spoken sentence is never spoken
this is a sentence which she has not
a sound in a sentence.

a sentence is made not by sound.
a sentence is a sound but they are
now a sentence as to sound has the
that sentence has that sound which

a sentence does not make a division
a whole sentence.

a sentence in a part.

a sentence does have parts.

a sentence is made to be divided into
seven starting with one.

a sentence is one of two.

this is a sentence which makes it very
two are likely.

two and two all out but you.

a sentence may be fairly in three.

a sentence divided into three.

a sentence divided into six.

a sentence divided into

Israël Ariño *La gravetat del lloc*

Ediciones Anómalas, 2019 - 1000 ex.
web : edicionesanomalas.com - ISBN : 9788409128822
couverture souple à rabats, 120 p., 32x24 cm



La gravetat del lloc (*La pesanteur du lieu*) est un projet réalisé lors d'une résidence d'artiste au Domaine de Kerguéhennec en Bretagne, centre d'art contemporain qui compte plus d'une trentaine de sculptures installées dans son paysage environnant. La série explore le concept de lieu en tant qu'essence de la connexion émotionnelle à travers l'obscurité, les limites de ce qui est représentable et la perception de la réalité. La nuit apparaît comme

un objet de découverte, de mystère et de plaisir, un espace hiéroglyphique qui nous amène à imaginer quelque chose de plus que ce que nous voyons réellement. Nous entrons sur le terrain de l'esprit, des découvertes imperceptibles et aléatoires. Cette proposition, plus sensorielle que rationnelle, est remplie d'éléments intangibles qui apparaissent et disparaissent au fur et à mesure que les pages sont tournées.

Israël Ariño (Barcelone, 1974) est photographe et éditeur chez Ediciones Anómalas. L'intention d'Israël est de provoquer une forte expérience émotionnelle qui transcende de l'individu aux masses pour évoquer un monde quelque part entre réel et imaginaire, entre expériences vécues et rêves, entre métaphore, géographie et autobiographie. Son travail est représenté par la Galerie VU (Paris), Box Galerie (Bruxelles), Roy Kahmann Gallery et Fifty Dots Gallery (Barcelone) - israelarino.com

Commentaires du jury :

Peu importe si, à la fin, on ne saurait dire quel est le sujet du livre ni de quoi il parle exactement. Ce qui compte ici, c'est d'écouter sa langue nocturne et de vivre jusqu'au bout l'expérience assez mystérieuse à laquelle il nous convie : une traversée sensorielle d'un lieu aux frontières de plus en plus indéfinies où paysage, objet, corps ne se livrent qu'en se dérochant et ne se montrent qu'en s'évanouissant. Ceci n'est pas un livre de photographie, mais une œuvre in situ à activer de page en page.

Bertrand Schefer

Très belle qualité de reproduction des photos, grande douceur à feuilleter et à découvrir les images petit à petit grâce à la transparence du papier.

Philippe Apeloig



Helena Rovira & Noe Lavado **PARQUE NACIONAL**

Lindero Libros, 2018 - 30 ex.
web : linderolibros.com
15 brochures, boîte en carton, laser n/b
agrafé, 28 p., 18,5x12,7 cm

PARQUE NACIONAL est un projet éditorial complexe qui met en jeu différents niveaux de systèmes et de grilles. Le projet démarre avec l'objectif de couvrir les 15 parcs nationaux d'Espagne, tâche ambitieuse qui a nécessité 4 années. Chacun de ces parcs nationaux a son livret. Ils ont été progressivement publiés. En 2018, à la fin de la série de photographies, tous ont été réimprimés afin de créer l'ensemble complet dans une boîte en carton. Même si chaque parc a été photographié à une heure différente, un système a été prédéfini pour mettre en place les caractéristiques de

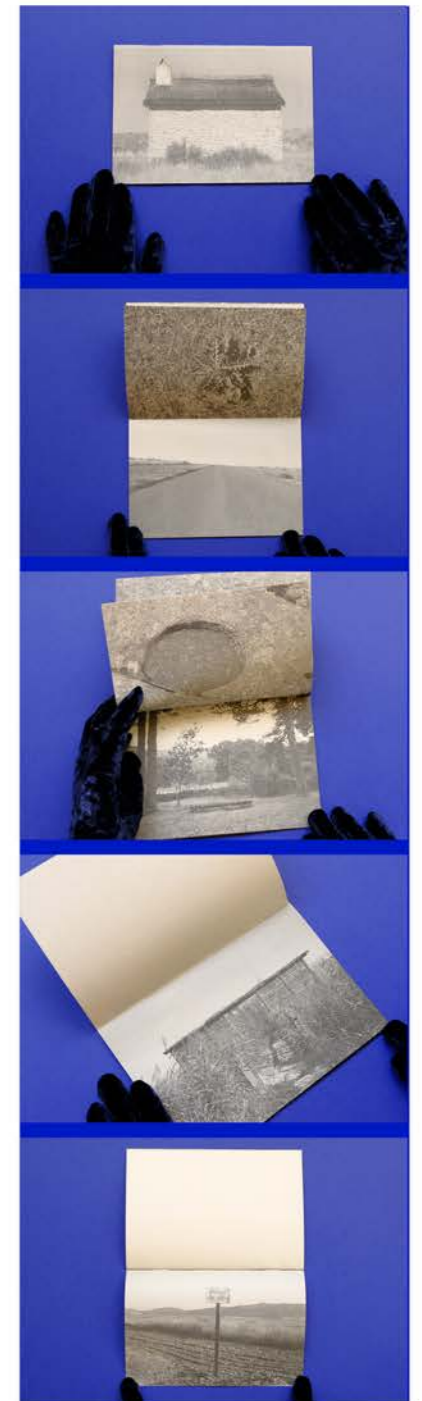
ces photographies. La page de couverture représente toujours un hangar ou un refuge, suivi d'une carte géographique du territoire au verso, et les 17 photographies restantes montrent des impressions de ce territoire : routes, chemins, abris, granges, ainsi que des gros plans de graviers, de pierres ou des roches le long de la route. En résonance avec les concepts visuels de Bernd & Hilla Becher, Richard Long ou autre, Noe Lavado et Helena Rovira ont trouvé à eux seuls un langage minimal pour accomplir un projet monumental sous une forme modeste et complète.

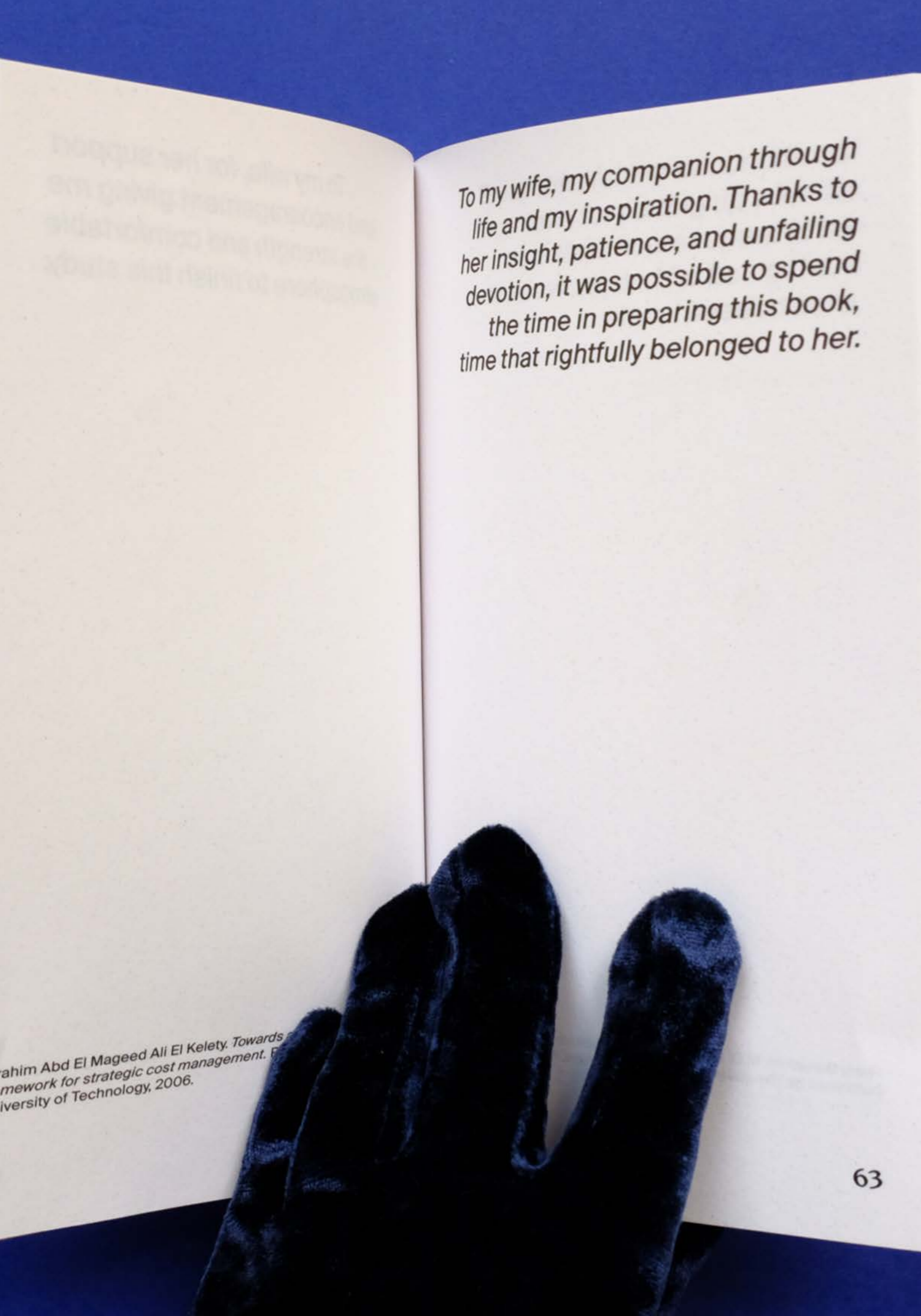
Helena Rovira et Noe Lavado sont nées à Barcelone, l'une en 1984 et la seconde en 1977. Lindero Libros est une petite maison d'édition indépendante pour l'auto-publication. Créé en 2012 par Noe Lavado et Helena Rovira à Barcelone, c'est un projet autogéré dont la production est basée sur des imprimés basiques, des matériaux soignés et faits à la main.

Commentaire du jury :

Quelle belle idée que de faire pénétrer dans un livre à travers une boîte contenant des livrets différents permettant ainsi de traverser et découvrir chacun des parcs. Les artistes y ajoutent simplicité et cohérence entre impression, papier, et boîte en carton.

Philippe Apeloig





Mario Santamaria

To my wife

Mario Santamaría, 2019 - 150 ex.
web : mariosantamaria.net
couverture souple, 132 p., 18x10 cm

Publication composée de remerciements extraits de différents textes où l'auteur dédie son livre à sa femme.

Mario Santamaria (Espagne, 1985) est un artiste visuel qui travaille sur un large éventail de médias, utilisant fréquemment la photographie, la vidéo, la performance, les sites web et les interventions en ligne. Il a été artiste en résidence au Hangar Barcelona, Sarai à New Delhi, HISK à Gand, Art3 à Valence. Son travail a été présenté à CaixaForum Barcelona, MACBA Barcelona, ZKM Karlsruhe, WKV Stuttgart, Fundació Antoni Tàpies Barcelona, Arebyte London, Or Gallery Berlin et dans les Biennales de Thessalonique, La Havane et Lyon. Il a récemment été finaliste du prix post-photographie du Fotomuseum Winterthur et du prix Open Studio Banco Santander Foundation.

Commentaire du jury :

«Cherchez la femme» : il n'est jamais mauvais de dédier à sa femme - quand on en a une - un ouvrage - quand on en écrit un ! L'étonnant de la chose est que l'on rend publique une déclaration qui devrait être confidentielle. L'amour - quand il s'agit d'amour - a quelque chose d'impudique lorsqu'il figure en page frontispice. Mais s'agit-il d'amour ou d'une manière de dire à soi-même que l'on s'adresse à l'autre ?

Bernard Blistène





Maéva Prigent
Lalie Thébault Maviel
Roland, Walter, Mona, Georges, Virginia
me sont tombés sur la tête*

Maéva Prigent et Lalie Thébault Maviel, 2019 - 50 ex.
 feuillets libres maintenus par élastique, 50 p., 18,5x13,5 cm



Cette édition regroupe des photographies de bibliothèques personnelles et anonymes prises par leurs lecteurs. Il s'agit d'une collaboration avec une cinquantaine de personnes. La forme de l'édition, avec reliure pliée non fixée et tranche débordante, insiste sur le fait que, comme une bibliothèque, elle est amenée à évoluer, augmenter, se moduler. Le statut du livre

est remis en question. Autour de formes plus ou moins standardisées, les livres et les espaces qui les accueillent, se lit la relation que chacun entretient avec ses compagnons de vie, de la même façon qu'on entretient une approche à un lieu. Le titre fait référence aux auteurs qui ont pu questionner ce rapport à la lecture et à la façon d'habiter.

Maéva Prigent (1993) et **Lalie Thébault Maviel** (1995) collaborent, en parallèle de leurs pratiques respectives, sur des projets éditoriaux autour de problématiques sociétales liées au quotidien et à l'habitat. Maéva aborde la sculpture et l'installation, Lalie questionne l'objet imprimé. Elles se sont rencontrées à l'ESAA Duperré et ont poursuivi leurs études à Paris 8 et aux Beaux-Arts-de-Paris. laliethbaultmaviel.com - www.maevaprigent.fr

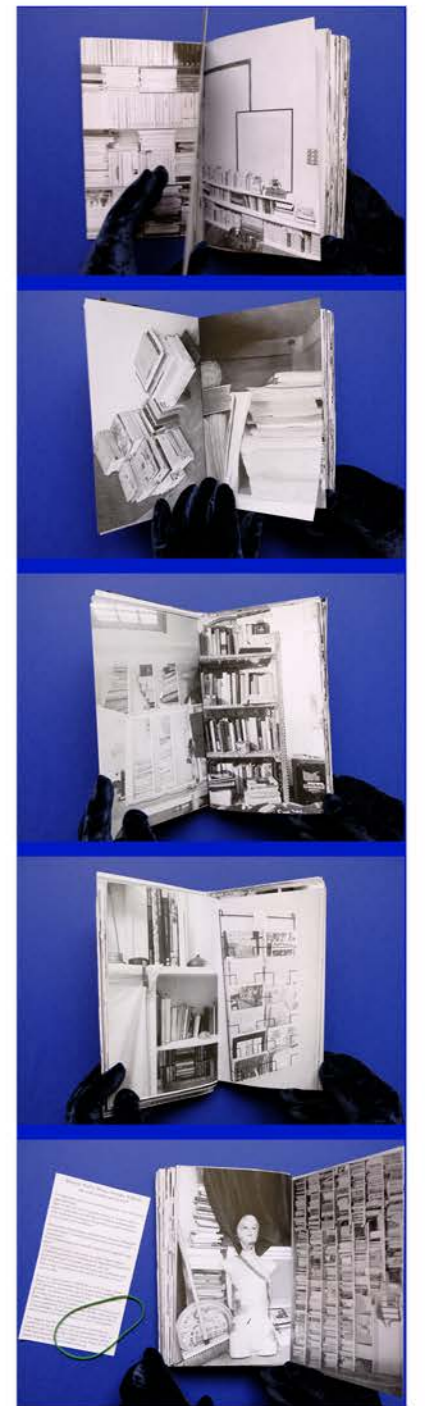
Commentaires du jury :

Demander à des gens de photographier la manière dont ils ont rangé leur bibliothèque, c'est un peu leur demander un autoportrait spirituel et intellectuel. Cet amoncellement des livres dans un livre est comme des matriochkas. Tous les lecteurs sont à un moment donné confrontés à l'organisation de leur bibliothèque et doivent résoudre ce problème tel un jeu de Tétris. Cela reflète une situation très ancrée dans l'actualité : peut-être que la chose imprimée est en train de disparaître dans les intérieurs des gens. Faire un livre composé de feuillets reliés par un élastique donne une belle image de cette transition : nous sommes encombrés par les livres imprimés mais ils risquent de disparaître.

Philippe Apeloig

Cette reliure symbolise aussi la volatilité d'une bibliothèque où les livres changent de place, sont prêtés, remplacés ou égarés... J'ai aimé la lucarne ouverte sur l'extrême diversité des comportements de l'homme face au livre. La logique du rangement diffère chez chacun et toute bibliothèque est un « work in progress ». Ce qui est particulièrement bien traduit par la forme physique de ce livre qui est un objet en évolution avec ses feuillets libres reliés par un simple élastique.

Vera Michalski-Hoffmann



Veit Stratmann *Planmappe - Module Essen*

Museum Folkwang, 2019 - 500 ex.
web : www.museum-folkwang.de
dossier, 30 p., 32x24 cm

Plasticien contemporain, il étudie les conditions d'appréhension d'un espace, au croisement de la politique, l'architecture et la subjectivité. *Planmappe - Module Essen* constitue la transposition d'une installation au Museum Folkwang à Essen sous forme d'un dossier de mise en œuvre, facsimilé de l'ensemble des dessins préparatifs de l'installation ainsi que de 3 photographies attachées à la couverture par des trombones. Les dessins forment le corpus des informations principales et les photographies sont un apport supplémentaire. *Planmappe* est un outil d'information, un objet fonctionnel qui prolonge et finalise la réalisation de ce geste artistique.

Veit Stratmann, de nationalité allemande, est né en 1960. Expositions personnelles : Museum Folkwang, Essen, Museu Serralves, Porto ; MacVal, Vitry-sur-Seine ; Institut Curatorial de la HEAD Genève ; After The Butcher, Berlin. Publications : *Le Rond Point au Mammoth*, Editions PPT, 2003 ; *Les devantures de la Rue Saint Gilles*, Strzelecki Books Cologne, 2010 ; *Données, Data*, HEAD Genève, 2011 ; *Destacadeira - From this Chair*, Mezzanine, Porto, 2018 - veitstratmann.eu

Commentaire du jury :

Comment envisager l'espace et cette fois l'espace du livre ? Comment le penser comme un site propre ? Comment lui donner toute sa fonctionnalité ? Comment élaborer un protocole conjuguant à lui seul une approche et une méthode ? Le livre comme site, comme architecture. Une géométrie parfaite, un chromatisme précis. Pour accéder à cet espace en paperolles, je songe au dépouillement d'un vers de Mallarmé : « Rien n'aura lieu que le lieu ».

Bernard Blistène



Giorgio Di Noto *The Iceberg*

Edition Patrick Frey, 2017 - 800 ex.

web : www.editionpatrickfrey.com - ISBN : 9783906803395

reliure suisse, lampe torche de lumière ultraviolette
128 p., 16,5x24 cm



Internet peut être considéré comme un iceberg, la pointe visible étant le Web de surface, réseaux sociaux, blogs et sites d'information. Cette partie submergée, environ 90%, est ce qu'on appelle le deep web. Sous la surface du Web se cache un réseau crypté, anonyme, hors de portée des moteurs de recherche. Ce dark net est accessible à l'aide de logiciels spécifiques. Tout est permis, rien n'est traçable. Un lieu de commerce illicite, dans lequel la contrebande prolifère. *The Iceberg* présente une

sélection d'images choisies dans les annonces de vente de médicaments sur le dark net. De faible qualité, elles sont souvent surréalistes et abstraites, d'une esthétique mystérieuse et exotique. Elles permettent de dissimuler et encourager la vente de drogue. Les photographies originales ont été imprimées à l'encre invisible : elles ne peuvent être vues que sous la lumière ultraviolette, cette même lumière qui est utilisée pour rechercher des traces des narcotiques.

Giorgio Di Noto, né en 1990 à Rome, étudie la photographie et les techniques d'impression. En 2011 il commence une recherche sur les matériaux, les processus et le langage photographique dans la création. En 2012 il auto-publie le livre d'artiste *The Arab Revolt* qui est mentionné dans *The Photobook. A History Vol. III* par M. Parr et G. Badger. En 2017 il publie *The Iceberg* qui obtient une mention spéciale pour le Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles 2018. www.giorgiodinoto.com

Commentaire du jury :

Ce livre original et de grand qualité, avec sa lampe de poche incorporée peut paraître un peu gadget, mais la cohérence avec la lumière U.V. des policiers recherchant les traces de sang et les drogues rendent l'ouvrage à la fois proche de la réalité et mystérieux. À cela s'ajoutent des images d'internet bien choisies pour mettre en évidence le propos. On est étonné et fasciné par tout ce qu'on découvre derrière ces images.

Théophile Calot



Nicolò Degiorgis *The Long 19th Century Digested Vol.I*

Rorhof, 2019 - 150 ex.
web : www.rorhof.com - ISBN : 9788894881059
piqûres à cheval, 2000 p., 16x24 cm



The Long 19th Century Digested est une collection de brochures reproduisant un large éventail de livres publiés entre la Révolution française de 1789 et le déclenchement de la Grande Guerre en 1914, une période communément appelée *The Long 19th Century*. Chaque volume comprend 125 livrets, chacun composé d'une sélection de seize pages du titre original.

Nicolò Degiorgis est né à Bolzano en 1985 et a étudié les langues orientales à l'université Venise et Pékin. En tant qu'artiste, Degiorgis a eu de nombreuses expositions dans des institutions telles que la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo à Turin, la Fondazione Bevilacqua la Masa à Venise et l'Architekturmuseum de la Pinakothek der Moderne à Munich. En 2014, il fonde la maison d'édition *Rorhof*. En 2017, il a été invité en tant que commissaire au Museion de Bolzano et en 2018 en tant qu'éditeur en résidence à la Rijksakademie van beeldenden Kunsten à Amsterdam. *Le photographe des pigeons*, 2017; *Photographie de la prison*, 2017 ; *Bleu comme l'or*, 2017 ; *Heimatkunde*, 2016 ; *Pic*, 2015 ; *Islam caché*, 2014 - www.nicolodegiorgis.com

Commentaire du jury :

Ce projet que Degiorgis développe ici est un très beau travail sur l'archive, sur la question de l'image et de la représentation dans un contexte culturel et une époque spécifiques. Chaque livret ouvre des pistes pour l'imaginaire : ce sont à la fois des sources très riches et décalées, des voyages mentaux vers des formes qui ne sont plus d'actualités, voire totalement incongrues, et qui nous éloignent de la réalité. Ce livre d'artiste est un objet qui peut se déployer aussi dans l'espace, comme une sorte de cabinet de curiosité.

Alexandra Baudelot



Alessandra Spranzi
Uova, posate e altri oggetti.
Eggs, cutlery and other objects

a+mbookstore edizioni, Milano, 2018 - 500 ex.
 web : www.artecontemporanea.com - ISBN : 9788887071801
 cousu, 32 p., 15x21 cm

Les 42 photographies dans "Uova, posate e altri oggetti. Eggs, cutlery and other objects" rassemblées dans 7 planches, sont des polaroids pris ces dernières années d'objets que je trouve autour de la maison ou que je ramasse dans la rue. Ils apparaissent sur la table puis redeviennent ce qu'ils étaient avant.

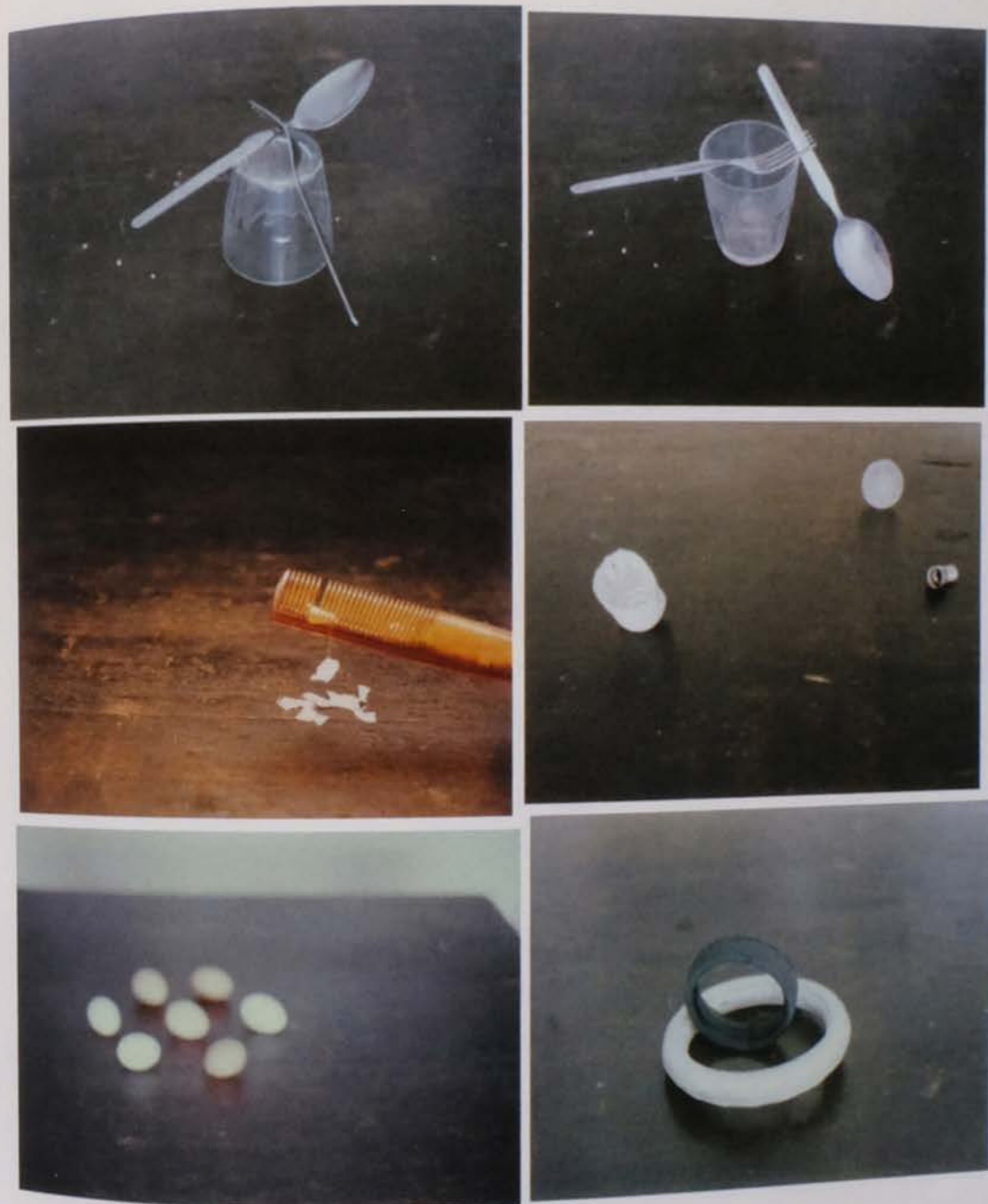
Alessandra Spranzi travaille de différentes manières avec l'image : elle photographie des objets, des photos, les découpe, les efface. Elle intervient lorsque les images et les choses s'éloignent de leurs usages et deviennent, pour ainsi dire, inconscientes d'elles-mêmes, de leurs possibilités, de leur beauté.

Alessandra Spranzi est née à Milan en 1962, et y vit. Sa recherche artistique est liée à la photographie, à la mise en scène photographique, à la réutilisation de ses propres images ou prises par d'autres, au collage et aux photographies de photographies. Elle est professeur de photographie à l'Accademia di Belle Arti di Brera de Milan.

Commentaire du jury :

Le livre d'Alessandra Spranzi offre une déclinaison poétique d'un quotidien relégué d'ordinaire dans les cuisines ou les tables de la salle à manger, capté dans la lumière pâle et crépusculaire d'un instant volé où l'usage de ces « œufs, couverts et autres objets » nous échappe, pour lui préférer des micros-récits qui flirtent avec l'abstraction en des points fragiles d'équilibre. Les objets dansent, s'entremêlent selon les règles d'un jeu qu'ils seraient les seuls à connaître. Le livre se prête très bien à cet univers intime et décalé pour nous emmener à parcourir avec délicatesse les 42 photographies qui le constitue.

Alexandra Baudelot



Rafal Milach

Pres(s)ident

Fundacja Galeria Szara, 2017 - 350 ex.
 web : galeriaszara.pl - ISBN : 9788393873524
 enveloppe en carton, 10 p., 44x53 cm

Photographies prises à partir de documents de propagande publiés et distribués en Azerbaïdjan. En 2013, pour le dixième anniversaire de la mort du président de l'Azerbaïdjan, Heydar Aliyev, son fils et successeur à la présidence, Ilham Aliyev, a ordonné que les 70 capitales de districts construisent un centre monumental portant le nom de son père, pour entretenir le culte du chef mort. Presque tous abritent un musée consacré à la vie et à l'œuvre d'Aliyev Senior. L'ancien président a débuté dans le NKVD, la police secrète stalinienne. En 1993, il est devenu président de l'Azerbaïdjan indépendant.

Rafal Milach (né en 1978 à Gliwice, Pologne) est artiste plasticien, photographe, auteur de livres photo. Ses travaux portent sur des sujets liés à la transformation de l'ancien bloc de l'Est. Professeur à l'école de cinéma Krzysztof Kiezlowski à Katowice en Pologne et à l'Institut de photographie créative de l'ITF de l'Université de Silésie à Opava, République tchèque. *Presque toutes les roses sur les barrières devant le Parlement*, Galerie Jednostka, Varsovie 2018 ; *The First March of Gentlemen*, GOST, Londres, 2018 ; *The Winners / GOST*, Londres, 2014 ; *Dans la voiture avec R*, Czytelnia Sztuki Gallery, Gliwice, 2012 ; *7 pièces*, Kehrer Verlag, Berlin, 2011. rafalmilach.com

Commentaire du jury :

C'est un livre d'artiste dont le travail visuel semble au premier abord abstrait. Mais page après page il construit les éléments d'une forme de représentation du pouvoir dans ce qu'elle a de plus extrême, abusif, et contre-productif : le lien entre la figure du président d'une république et le bouton rouge. Ce lien d'un rapport ultime au-delà duquel rien ne peut plus se produire que du vide, de l'absurde, la fin de quelque chose. Cet objet et le travail photographique qui y est conduit nous y emmène.

Alexandra Baudelot



Fiona Banner aka. The Vanity Press *Period*

The Vanity Press, 2019 - 300 ex.
web : fionabanner.com/vanitypress/index.htm
ISBN : 9781907631702
dos carré collé, 660 p., 23,4x15,6 cm

En 2019, à l'occasion de son exposition à la Frith Street Gallery, Banner a publié *Period*, en jouant sur le sens du mot point final. C'est un titre qui relie le langage avec l'idée de cycles du temps, du corps et des périodes historiques. Le livre présente des notes prises sur un téléphone et des points finaux de différentes polices agrandis à 1 900 pt. Par ailleurs sur des paysages marins qu'elle avait collectionnés, Banner insère des points agrandis : *J'ai commencé à collectionner d'anciennes peintures de bateaux en mer en 2016 en préparant une exposition sur la côte sud ; à l'origine, j'avais prévu de créer des bouées 3D dans l'eau, mais cela n'a pas fonctionné ; travailler avec les peintures trouvées était une*

manière d'enregistrer une installation qui n'a jamais eu lieu. C'était également à l'époque du référendum sur l'UE et je pensais beaucoup à notre état insulaire et à la Manche : le canal comme conduit et connecteur mais aussi comme diviseur, comme barrière, comme frontière. Dans les années qui ont suivi, un nombre record de migrants ont traversé la Manche à bord de petits bateaux, beaucoup venant sur la plage où j'ai un studio, recevant quelquefois un accueil déprimant et hostile. Dans ces peintures retrouvées, les navires de mer sont remplacés par des points finaux de différentes polices, les formes abstraites noires représentant une crise du langage et de la communication.

Fiona Banner aka. The Vanity Press, née en 1966 à Liverpool en Angleterre, est une artiste contemporaine britannique. En 1995, elle est incluse dans *General Release: Young British Artists* à la Biennale de Venise - fionabanner.com

Commentaire du jury :

Je trouve génial d'avoir pris le signe typographique le plus petit qui soit, le point final, et de l'avoir agrandi comme si on le regardait au microscope. On se rend compte qu'en fonction de la police de caractère, le point n'est jamais le même. C'est un livre très fort par rapport à la typographie. C'est intéressant de mettre en parallèle une forme solide typographique avec des images de

paysages marins en noir et blanc, comme des marines, coupées par la ligne d'horizon, comme la ligne d'un texte. Ce livre met en rapport l'horizon marin infini et le point, le signe le plus laconique. Le point final est un absolu. Un point final met fin à une phrase, à un texte. Pour l'artiste, c'est le début de quelque chose.

Philippe Apeloig



Caroline Penn *Chair Stories No 6*

Caroline Penn, 2017 - 20 ex.

web : carolinepenn.com

édition d'une série de 6 livres numérotée de 1 à 20
couverture souple, couleur, imprimé sur papier Japon
12 p., 9,5x13,5 cm



Chair Stories est une série de six livres explorant la relation que les gens entretiennent avec les chaises. Une chaise, comme aucun autre meuble, exprime les attitudes et les manières d'une société particulière, ainsi que le style et les aspirations de son propriétaire. Chaque chaise de cette série a un

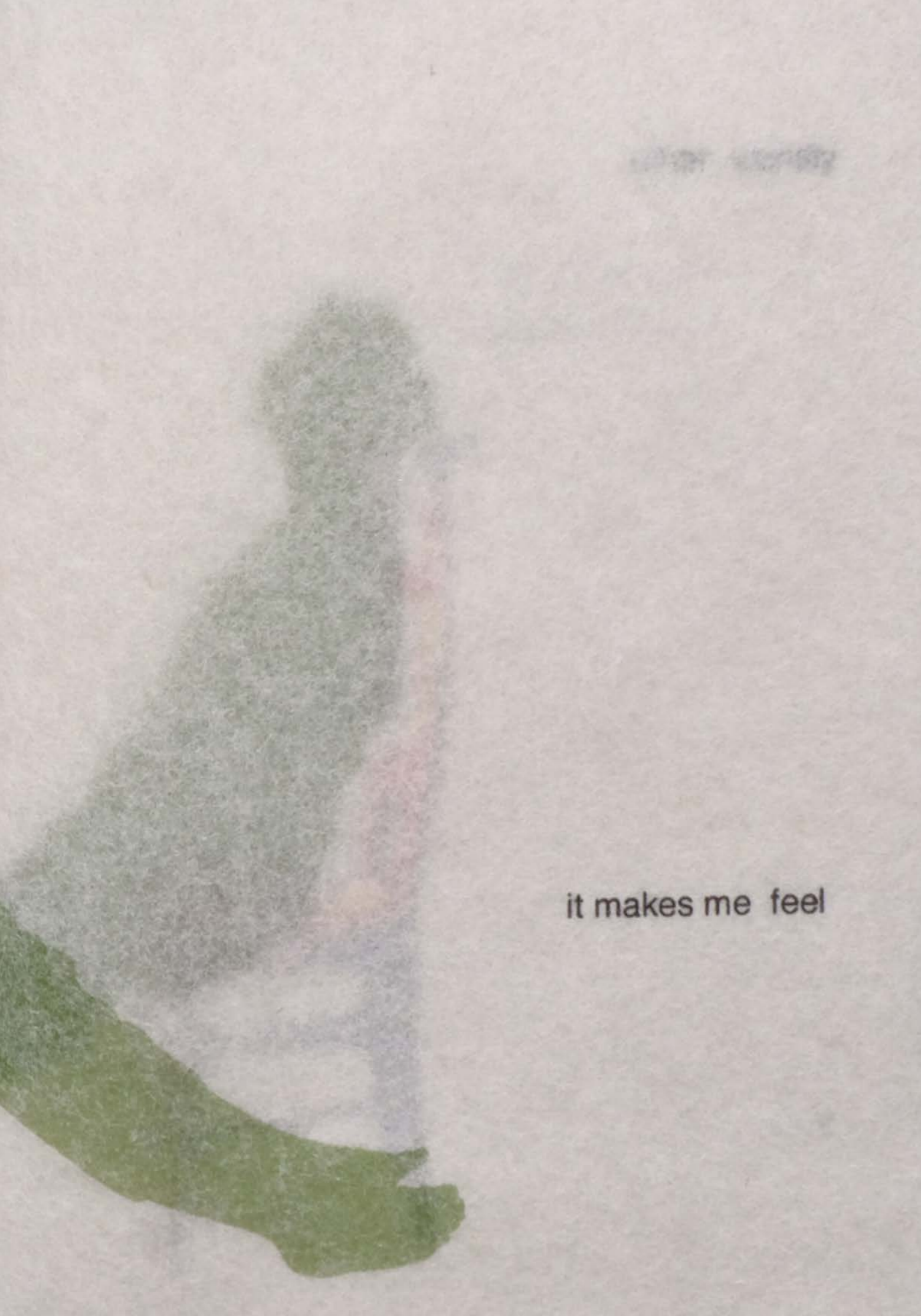
caractère différent, une histoire différente. Elle est en résonance avec la personne à laquelle elle appartient. À travers des pages semi-translucides et une économie de mots et d'images, chaque livre est le portrait d'une personne et d'une chaise.

Caroline Penn est une artiste basée à Londres. Diplômée d'une maîtrise en arts du livre, à l'UAL Camberwell, son travail explore fréquemment les thèmes de l'espace domestique, de la mémoire et de l'intimité. Ses livres sont conservés dans des collections privées et publiques, notamment la Tate Britain, le Victoria and Albert Museum et la British Library.

Commentaire du jury :

Caroline Penn a créé ici un effet de miroir entre le lecteur et le livre. La position adoptée pour la lecture est souvent assise. En présentant la chaise comme objet de mobilier fétiche, l'artiste offre au lecteur une sorte de reflet de lui-même. C'est sans doute aussi pour jouer sur l'effet de radiographie qu'elle a choisi un papier léger et semi transparent.

Philippe Apeloig



Valentin Carron

Un ami simple

Roma publication / Musée de Bagnes, 2020 - 700 ex.
 web : www.museedebagnes.ch - ISBN : 9789492811776
 couverture cartonnée, reliure spirale, 56 p., 23,3x30 cm

Ce livre réunit une série de collages spécialement réalisée pour une installation au barrage de Mauvoisin en Valais, présentée à l'été 2020. Pour ce projet, intitulé *Un ami simple (A simple Friend)*, Carron s'est concentré sur la figure de la mule - figure emblématique de l'effort, de l'endurance et du flegme. Aujourd'hui, cet animal a une connotation folklorique, locale et rappelle surtout que jusque dans les années 1940, le Valais comptait plus de 2000 mules qui étaient utilisées pour transporter de grosses charges de vallées en vallées.

Valentin Carron, né en 1977 à Martigny, est un artiste suisse. Il vit et travaille à Fully. Depuis 2006, il enseigne à l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL). www.artnet.fr/artistes/valentin-carron

Commentaire du jury :

J'ai aimé le caractère ludique et coloré et la référence humoristique au passé du territoire valaisan. Cela témoigne aussi d'un intérêt pour le développement durable que de réutiliser des visuels exposés dans une installation.

Vera Michalski-Hoffmann



Bob Calle : Le livre d'artiste est conçu entièrement, sauf rares exceptions, par un seul artiste ; de format réduit, avec un nombre d'exemplaires qui peut dépasser 1 000, il est d'un prix modeste, quelquefois donné, et n'est souvent ni numéroté, ni signé. **Dr. Maïke Aden :** Un livre d'artiste est une déclaration esthétique et politique. Il s'agit d'une œuvre d'art originale. Il est destiné à tous ceux qui s'y intéressent. Il peut être transporté et regardé n'importe où, n'importe quand, sans avoir à acheter un billet ni à suivre un rituel d'entrée. C'est une séquence d'espaces pouvant être activés pour permettre à l'imprévisible de se produire. Il peut être créé sans matériaux ni processus de production coûteux. Il peut circuler indépendamment des démarcations institutionnelles et politiques, des processus à valeur ajoutée des industries culturelles, du système de traitement des données d'ordonnement des connaissances du capitalisme numérique. Et il est et peut bien plus encore. **Jean-Michel Alberola :** Quelque chose qui apparaît vraiment chez tous les artistes, comme la Sainte Vierge ! C'est une sorte de cristallisation de la pensée de l'artiste à un moment donné ; Par exemple Lundi 18 septembre à 17h42, il y a un livre d'artiste qui existe. Un livre d'artiste répond souvent à une urgence donc nous pouvons dire que c'est un concentré cosmique de la pensée d'un artiste. **Philippe Apeloig :** Le livre d'artiste est une œuvre d'art à manipuler, à regarder avec les mains. **Véronique Bacchetta :** Un livre d'artiste, c'est le livre d'un artiste. **Alexandra Baudelot :** Le livre d'artiste n'est pas un objet qui se plie à des règles formatées – se méfier donc un peu des avis trop tranchés qui excluent mécaniquement les chemins de traverse. Il invite à entrer dans une expérience, à inventer, à détourner, à lâcher prise, à rester ouvert à l'intention de l'artiste,

Qu'est-ce qu'un

au projet, au pas de côté. Le livre d'artiste ouvre des espaces de jeu, de transgression, de poésie, de narration, de visibilité et d'invisibilité, de performativité, comme un lieu à part entière. Il est parfois un objet nomade qui crée des temporalités parallèles, des trous dans le réel, des espaces dans l'espace. **Carine Bienfait :** Aux antipodes des livres précieux aux belles reliures, le livre d'artiste est un «électron livre -libre » réalisé par un artiste au gré de son imagination et souvent avec une économie de moyen, livre qui suscitera un bel étonnement par sa singularité. **Bernard Blistène :** Il serait plus facile de dire ce que le livre d'artiste n'est pas ! Il est cependant clair qu'il est avant tout une œuvre en soi et qu'il est ce qu'il est, à l'exclusion de toute autre chose ! **Théophile Calot :** Production réalisée exclusivement pour le médium du livre. Un multiple d'une œuvre qui a la possibilité de se diffuser. Le livre est un espace d'exposition ayant une longue vie. **Mela Dávila Freire :** Lorsqu'un artiste défie, de quelque manière que ce soit, les conventions avec lesquelles nous abordons le livre - l'une des inventions humaines les plus universelles - ou joue avec elles par détournement, le résultat est presque toujours un livre d'artiste. Une définition plus précise serait difficile à trouver, car, dès qu'elle est établie, l'artiste suivant vient la déborder en créant un livre d'artiste qui ne répond pas à ses critères. **Jean de Loisy :** Livre d'artiste : feuilles tombées d'une idée un jour de vent. Un livre d'artiste n'a que trois caractéristiques assurées : son inventeur est un artiste. Il peut être lu ou regardé infiniment sans épuiser son charme. Il peut être tout et son contraire : fait par un artiste ou un collectif. Constitué d'une seule page ou de plusieurs milliers. Fait d'écrits ou d'images ou n'avoir ni texte ni images. Issu d'une seule idée ou de beaucoup. À un seul exemplaire, à quelques-uns, ou illimité. Précieux, bon marché ou gratuit. Luxueux ou cheap. Poétique ou vulgaire. Engagé ou dégage. Fait d'un mot, de plusieurs ou d'aucun. Réussi ou raté. Libre ou libre.

Gustavo Grandal Montero : J'entends par livre d'artiste un livre conçu par un artiste contemporain dans le cadre de sa pratique, destiné à être reçu comme tel. Il réalise ou documente des idées artistiques au moyen du livre, non seulement en tant qu'objet physique imprimé, mais aussi en tant qu'objet distribué. **Thomas Hvid Kromann :** Ma courte définition du «livre d'artiste» est celle que nous avons utilisée dans Danish Artists' Books (2013) : Une œuvre d'art dans un format de livre - c'est-à-dire un livre en tant qu'art, alors qu'un livre d'art est simplement un livre sur l'art. Cette définition exclut les livres-sculptures et les catalogues déguisés... Lors de la sélection des livres, les critères incluent des idées conceptuelles intéressantes et/ou une utilisation innovante du codex. **Giovanni Iovane :** Le livre d'artiste, comme une œuvre d'art, apprend à voir. **Elizabeth James :** «Le danger est dans la netteté des identifications» (Samuel Beckett). Parfois, un livre d'artiste *est* un livre sur l'art. **Katarzyna Krysiak :** Ma définition du livre d'artiste est assez simple : un livre d'artiste est une idée, une pensée prenant la forme d'un livre créé par un artiste. C'est une œuvre d'art. **Moritz Küng :** Il existe de nombreuses définitions (paradoxales) du livre d'artiste. Celle que je préfère vient de Lucy Lippard qui aurait conseillé dans une lettre à Printed Matter : «Ouvrez le livre. Hein ? Oh, c'est par un artiste. Tournez la page. Soyez surpris. Soyez provoqué. Achetez-le !» Pour ma part, je dirais : Le livre d'artiste représente entre ses deux couvertures un espace inattendu et multidimensionnel qui s'étend le long de la séquence des pages au-delà de ses marges réelles, de son concept visuel et de sa qualité tactile. **Raphaël Lamarche-Vadel :** Le livre d'artiste est un acte /projet d'artiste prenant la forme d'un livre (cf. livre). C'est lapidaire et un peu tautologique, mais je ne me résous pas à le définir plus sans perdre du sens. **Dr. Lilian Landes :** Un livre d'artiste est de l'art,

livre d'artiste ?

pas sur l'art. Il marie de nombreuses pages d'art ensemble, agissant ensemble, réagissant les unes aux autres, étant ainsi plus que leur somme. Jamais toutes les parties de l'œuvre d'art ne peuvent être vues ensemble : Le spectateur fait ainsi partie du livre de l'artiste, car le livre lui impose un rôle. **Luca Lo Pinto :** Les livres d'artistes donnent un aperçu de la façon dont les artistes pensent, en réalisant une idée spécifique qui représente une vision très personnelle. Ils sont des véhicules et des espaces alternatifs qui offrent des possibilités infinies d'expérimentation sur le plan formel, conceptuel, social et politique. **Vera Michalski-Hoffmann :** Le livre d'artiste est une œuvre en soi à laquelle l'artiste a souhaité donner la forme d'un livre. **Anne Moeglin-Delcroix :** Le livre d'artiste est une oeuvre créée sous la seule responsabilité de l'artiste et conçue pour prendre la forme d'un livre imprimé dans le but de rendre l'art accessible à un plus grand nombre. **Johan Pas :** Au lieu de définir le livre d'artiste, j'aimerais le dé-définir et lui donner une interprétation aussi large que possible. Je préfère comparer un livre d'artiste à une cuillère dans laquelle on aurait percé un trou. Tout comme une cuillère, le livre est un moyen de communication bien établi et efficace mais en le voyant utilisé de manière non conventionnelle, nous prenons conscience de son fonctionnement et pouvons redécouvrir son potentiel. **Cécile Pocheau-Lesteven :** Pour ma part, je m'inscris totalement dans la définition du livre d'artiste de Guy Schraenen. Je préciserais peut-être : Le «livre d'artiste» n'est pas un livre d'art. Le «livre d'artiste» n'est pas un livre sur l'art. Le «livre d'artiste» est une œuvre d'art originale, multiple, imprimée, qui explore toutes les formes du livre (assemblage de pages : reliées, brochées ou volantes). **Bertrand Schefer :** Un livre d'artiste est une œuvre qui a trouvé sa forme dans le livre. **Guy Schraenen :** Le « livre d'artiste » n'est pas un livre d'art. Le « livre d'artiste » n'est pas un livre sur l'art. Le « livre d'artiste » est une oeuvre d'art.



Les livres offerts par les artistes sont donnés à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

Fondation
Jan Michalski
pour l'écriture
et la littérature



Association Bob Calle
www.prixdulivredartiste.com
instagram @prixbobcalle

Conçu et imprimé à l'occasion de l'exposition à la Fondation Jan Michalski, du 15 septembre au 6 novembre 2022. Couverture d'après une idée de Toan Vu-Huu, graphisme Julie Obadia.

