

**Prix  
Bob Calle  
2021  
du livre  
d'artiste**

## **Troisième** édition **Prix européen 2021** du livre d'artiste

**51** livres ont été sélectionnés **15** experts  
Le jury a nommé **18** livres

<b>Allemagne</b>	<b>2</b>
<b>Belgique</b>	<b>2</b>
<b>Danemark</b>	<b>2</b>
<b>Espagne</b>	<b>3</b>
<b>France</b>	<b>2</b>
<b>Italie</b>	<b>3</b>
<b>Pologne</b>	<b>1</b>
<b>Royaume-Uni</b>	<b>2</b>
<b>Suisse</b>	<b>1</b>

# 51 livres sélectionnés par 15 experts\*



11



19



12



20



01



06



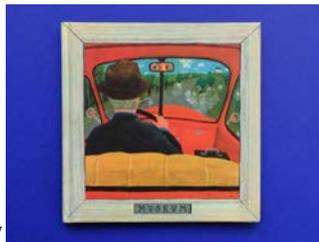
13



21



02



07



15



22



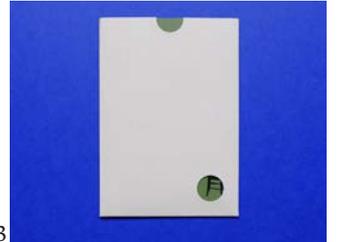
03



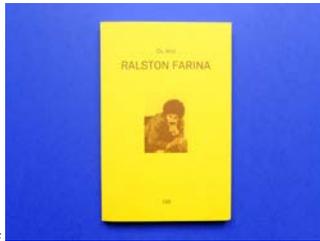
08



16



23



04



09



17



24



05



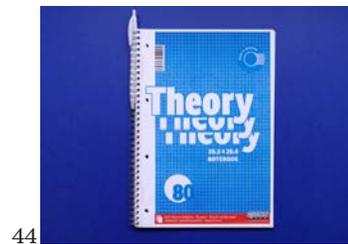
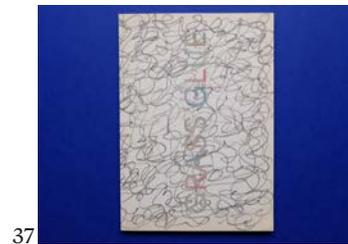
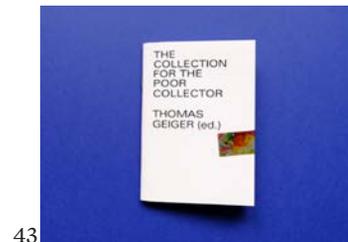
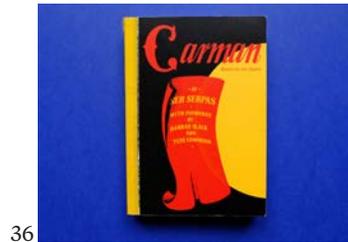
10



18



25



\* Numérotation non-exhaustive liée à l'ordre d'arrivée des ouvrages (manquent les numéros 14, 29, 32, 47, 52, 53, 55).

Italie - Expert: Luca Lo Pinto

**Federico Antonini, Alessio D'Ellena**

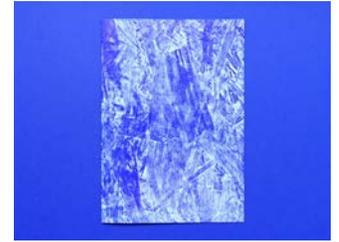
**BSO**

2018, Corraini edizioni

ISBN: 19722842

<http://corraini.com>

5 €



n.01

Agrafé, 16 p., 17 x 24 cm, 2000 ex.

BSO est l'impression en relief *verso* d'un panneau OSB (Oriented Strand Board) pris du centre de dépôt le plus proche et apporté à l'imprimerie Archivio Tipografico (Turin), où il a été encre en Reflex Blue et imprimé à 2000 exemplaires sur une presse Heidelberg de 1952 OHZ.

Chaque feuille d'impression est l'image du panneau original, pliée et agrafée dans une édition de seize pages.

**Federico Antonini, Alessio D'Ellena.** Federico Antonini est un designer, chercheur et collectionneur de livres.

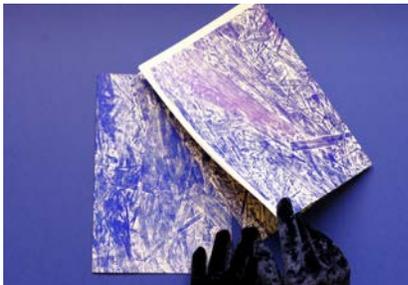
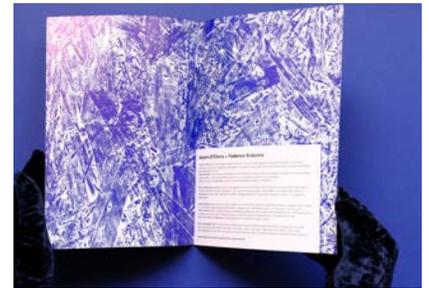
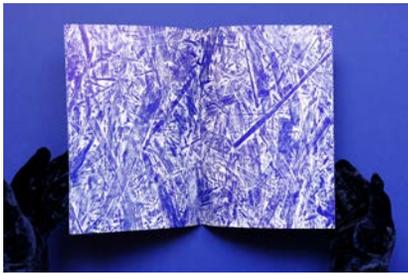
Au centre de son enquête, la relation entre l'art conceptuel et la conception du livre, les changements de statut de l'information textuelle / visuelle et les spécificités des moyens de (re)production.

Alessio D'Ellena est typographe et graphiste.

Dans sa recherche de création de caractères, spéciale et non-habituelle, il met l'accent sur la forme, étire les concepts classiques et corrompt les règles.

<http://federicoantonini.info>

<http://alessiodellena.com/>



Italie - Expert: Luca Lo Pinto

## Giorgio Di Noto

### *The Iceberg*

2017, Edition Patrick Frey

ISBN: 9783906803395

<https://www.editionpatrickfrey.com/>

70 €



n.02

Reliure suisse, 128 p., 16.5 × 24 cm, 800 ex., une lampe torche de lumière ultraviolette fournie avec chaque édition

L'internet peut être considéré comme un iceberg : la pointe visible étant le Web de surface, des réseaux sociaux, des blogs et des sites d'information. La partie submergée, environ 90%, est ce qu'on appelle le deep web.

Sous la surface du Web se cache un réseau crypté, anonyme et en évolution, hors de portée des moteurs de recherche. Ce *dark net* est accessible uniquement à l'aide de logiciels spécifiques, tout y est permis, rien n'est traçable, un lieu de commerce illicite, dans lequel la contrebande prolifère.

Le livre *The Iceberg* présente une sélection d'images choisies des annonces de vente de médicaments sur le *dark net* afin d'attirer l'attention des consommateurs. Ces photographies de faible qualité sont souvent surréalistes et abstraites, d'une esthétique mystérieuse et exotique. Elles permettent de dissimuler et d'inciter la vente de la drogue.

Les photographies originales ont été imprimées à l'encre invisible, de sorte qu'elles ne peuvent être vues que sous la lumière ultraviolette - la même que les agents de lutte contre la drogue légère utilisent pour rechercher des traces des narcotiques. Téléchargées de manière anonyme et probablement conçues pour s'auto-effacer une fois qu'elles ont rempli leur fonction.

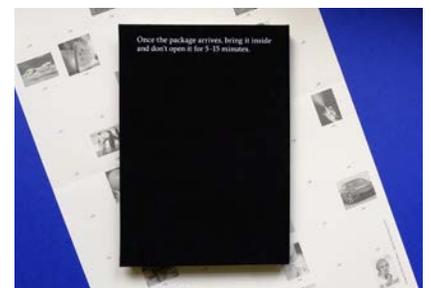
**Giorgio Di Noto**, né en 1990 à Rome, étudie la photographie et les techniques d'impression.

En 2011 il commence une recherche sur les matériaux, les processus et le langage photographique dans la création.

En 2012 il auto-publie le livre d'artiste *The Arab Revolt* qui est mentionné dans *The Photobook. A History Vol. III* par M. Parr et G. Badger.

En 2017 il publie *The Iceberg* (Edition Patrick Frey) qui obtient une mention spéciale pour le Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles 2018.

<http://www.giorgiodinoto.com>



*Ce Livre original et de grand qualité, avec sa lampe de poche incorporée peut paraître un peu gadget, mais la cohérence avec la lumière UV des policiers recherchant les traces de sang et les drogues rendent l'ouvrage à la fois proche de la réalité et mystérieux.*

*A cela s'ajoute des images d'internet bien choisies pour mettre en évidence le propos.*

*On est étonné et fasciné par tout ce qu'on découvre derrière ces images.*

Nominé - **The Iceberg** - Commentaire du jury  
**Théophile Calot**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Italie - Expert: Luca Lo Pinto

**Nicolò Degiorgis**

***The Long 19th Century Digested Vol.I***

2019, Nicolò Degiorgis, Rorhof

ISBN: 9788894881059

<http://www.rorhof.com>

235 €



n.03

Piûre à cheval, 2000 p., 16 x 24 cm, 150 ex.

*The Long 19th Century Digested* est une collection de brochures reproduisant un large éventail de livres publiés entre la Révolution française de 1789 et le déclenchement de la Grande Guerre en 1914, une période communément appelée *The Long 19th Century*. Chaque volume comprend 125 livrets, chacun composé d'une sélection de seize pages du titre original.

**Nicolò Degiorgis**, est né à Bolzano en 1985 et a étudié les langues orientales à l'université Ca 'Foscari de Venise et de Pékin. En tant qu'artiste, Degiorgis a eu de nombreuses expositions dans des institutions telles que la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo à Turin, la Fondazione Bevilacqua la Masa à Venise et l'Architekturmuseum de la Pinakothek der Moderne à Munich.

En 2014, il fonde la maison d'édition Rorhof. En 2017, il a été invité en tant que commissaire invité au Museion, le musée d'art moderne et contemporain de Bolzano et en 2018 en tant qu'éditeur en résidence à la Rijksakademie van beeldenden Kunsten à Amsterdam.

*The Long 19th Century Digested* Vol.1 & Vol. 2, Rorhof, Bolzano-Bozen (I), 2019

*Le photographe des pigeons*, Rorhof, Bolzano (I), 2017

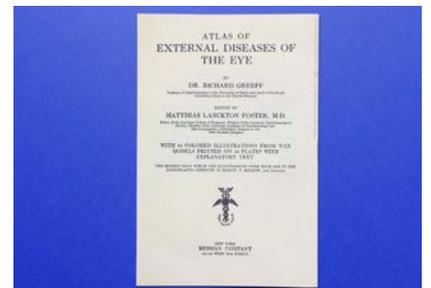
*Photographie de la prison*, Rorhof, Bolzano (I), 2017

*Bleu comme l'or*, Rorhof, Bolzano (I), 2017

*Heimatkunde*, Rorhof, Bolzano (I), 2016- Pic, Rorhof, Bolzano (I), 2015

*Islam caché*, Rorhof, Bolzano (I), 2014

<http://www.nicolodegiorgis.com>



*Ce projet que Degiorgis développe ici est un très beau travail sur l'archive, sur la question de l'image et de la représentation dans un contexte culturel et une époque spécifiques. Chaque livret ouvre des pistes pour l'imaginaire : ce sont à la fois des sources très riches et décalées, des voyages mentaux vers des formes qui ne sont plus d'actualité, voire totalement incongrues, et qui nous éloignent de la réalité. Ce livre d'artiste est un objet qui peut se déployer aussi dans l'espace, comme une sorte de cabinet de curiosité.*

Nominé - ***The Long 19th Century Digested Vol.I*** - Commentaire du jury  
**Alexandra Baudelot**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Espagne - Expert: Moritz Küng

**Octavi Aballí Et Pau Ardid**

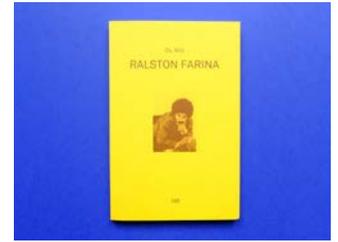
**Ralston Farina**

2018, Como Ediciones

ISBN: 9780957657243

<https://comoediciones.com>

16 €



n.04

Couverture souple, 120 p., 13 x 23 cm, 500 ex.

Ralston Farina a intitulé ses performances, pendant près de 15 ans, toujours de la même manière: *Time Time*.

Bien qu'il ait laissé très peu de traces de son travail, nous savons maintenant que des questions telles que le rythme, la surprise, le passage du temps et l'interaction entre différence et répétition constituaient le cœur de son travail.

Ch. Mill l'a sauvé de l'oubli dans un livre qui propose un jeu de miroirs: comme Ralston Farina, Ch. Mill écrit et dessine à l'aide d'un pseudonyme et, comme dans *Time Time*, il duplique des flyers, des photographies et des articles qui documentent la figure de Ralston Farina, en plus de nous offrir des images d'événements jamais enregistrés auparavant.

Lorsqu'on se souvient des actions des années 70, le dessin peut être plus proche de la performance que la photographie elle-même.

**Octavi Aballí Et Pau Ardid,**

Octavi Aballí est un professeur de beaux-arts et artiste basé à Barcelone.

Pau Ardid est un photographe vivant actuellement à Londres.

Ensemble, ils co-dirigent Como Ediciones (anciennement Can Editions).

<http://www.pauardid.com>



Espagne - Expert: Moritz Küng

**Sara Agudo Millán**

***Un final.***

2018

15 €



n.05

Couverture souple, avec jaquette, 80 p., 19 x 14 cm, 40 ex.

Le titre du livre *Un final* apparaît sur la quatrième de couverture comme une fin, subtil indice d'une lecture à l'envers. Il contient les dernières phrases de 68 livres sélectionnés, souvent des romans classiques.

Les phrases individuelles sont prétendument composées sur les pages telles qu'elles apparaissent dans les livres originaux (éditions espagnoles), avec une note bibliographique en bas de page. Parmi les livres cités de philosophes, militants, artistes, cinéastes, poètes et écrivains figurent Virginia Wolff, Simone de Beauvoir, Cees Noteboom, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière, John Berger, Patti Smith, Boris Vian, Yasmina Reza, Doris Lessing, Jonas Mekas, Michael Ende, Herman Melville, Woody Allen, Fernando Pessoa, Kenneth Goldsmith, Isidoro Varcácel Medina et Robert Walser. La pagination composée à l'envers donne à lire un nouveau récit.

**Sara Agudo Millán**, Barcelone, 1991. Après avoir obtenu son diplôme en Art et Design à l'Escola Massana, elle a fait un Master en Production Artistique et Recherche à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone.

Sa pratique artistique s'étend aux limites de la perception et du langage, au travers de disciplines différentes telles que des publications, des interventions dans des espaces, des performances, des installations de texte, la photographie et le dessin. Son travail a été présenté à Barcelone, Berlin et Madrid.

Ses publications les plus récentes sont *La distancia entre el antiguo y el nuevo edificio*, *Espacio Vacío*, *Registro del Recital* - *Wisawa Szymborska*, *Un final.*, *Walls Waltz* et *To talk about trees*.

<https://www.saraagudomillan.com/>



**Belgique** - Expert: Carine Bienfait

**Bernard Villers**

**RESSASSER**

2020, Edition du Remorqueur  
<http://www.bernardvillers.be>  
30 €



n.06

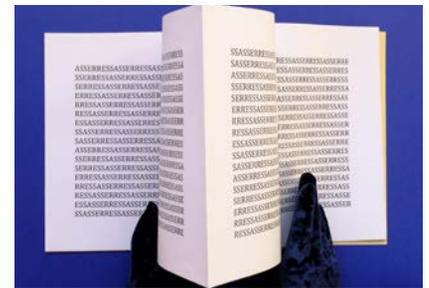
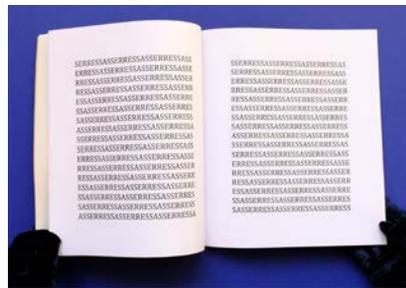
Colle, 20 p., 21 x 24 cm, 50 ex.

*RESSASSER* serait le plus long palindrome de la langue française. Se répéter sans fin. En forme de boucle.

**Bernard Villers,**

Bernard Villers, né à l'orée de la forêt de Soignes en 1939. Il étudie la peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre puis la sérigraphie aux Arts et Métiers et crée des livres qu'on appelle d'artiste depuis 1976. Il a enseigné dans l'atelier d'Espace urbain à La Cambre.

<http://www.bernardvillers.be>



*Ressasser est un livre tout à fait ancré dans ma définition du livre d'artiste. Conceptualisé et réalisé entièrement par l'artiste avec des moyens modestes et efficaces. La répétition ajoute à la qualité du concept général de l'ouvrage.*

Nominé - **RESSASSER** - Commentaire du jury  
**Théophile Calot**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Espagne - Expert: Moritz Küng

## Javier Sáez Castán & Manuel Marsol

### MVSEVM

2019, Fulgencio Pimentel (Spain) // also co-printed with Orecchio Acerbo (Italy) & Orfeu Negro (Portugal)

ISBN: 9788417617202

<https://www.fulgenciopimentel.com/>

15 €



n.07

Couverture rigide (carton) cousue (sur *imitlin* avec tissu *neve*) qui porte une impression estampée en coup sec sur toute la couverture simulant l'encadrement d'un tableau. Papier Munken Lynx à l'intérieur., 52 p., 20 x 20 cm, 1500 ex.

Qu'est-ce qu'un musée ? Est-ce un endroit pour stocker des images ? Un appareil pour observer le monde ? Une mise à jour de la grotte de Platon ? L'endroit d'où vient la réalité ou juste une simple projection issue des peintures ?

*MVSEVM* montre un personnage errant (inspiré par Edward Hopper) qui un matin entre dans un bâtiment étrange qui semble être toutes ces définitions en même temps.

*MVSEVM* est un livre d'images silencieux, humoristique et mystérieux pour tous les âges, un hommage à la peinture Américaine avec un peu de surréalisme de Magritte et de l'atmosphère de Hitchcock, le tout entouré de réminiscences des *Labyrinthes* de Borges. Une aventure picturale où réalité et art échangent leurs rôles.

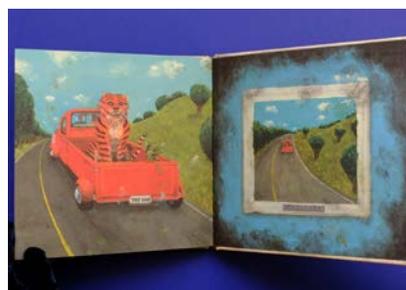
### Javier Sáez Castán (Scénario, Storyboard Original) & Manuel Marsol (Illustrations Finales),

Manuel Marsol (Madrid 1984) auteur et illustrateur de livres illustrés, récompensé par le Prix international de l'illustration Foire du livre jeunesse de Bologne (2017) pour *Yokai* (Fulgencio Pimentel) (intitulé *La Montagne* en France), le Pépète Livre Illustré-Montreuil pour *Duel Au Soleil* (2018).

Javier Sáez Castán (Huesca 1964) auteur et illustrateur de livres d'images, Prix national espagnol de l'illustration (2016).

Auteur d'*Animalario Universal del Profesor Revillod* (Fondo de Cultura Económica 2004) ou *Extraños* (Sexto Piso 2014).

<https://www.manuelmarsol.com>



**Espagne** - Expert: Mela Davila-Freire

**Helena Rovira, Noe Lavado**

**PARQUE NACIONAL**

2018, Lindero Libros

<http://linderolibros.com>

50 €



n.08

15 brochures dans une boîte en carton, impression laser en noir et blanc, agrafée, 28 p., 18.5 x 12.7 cm, 30 ex.

*PARQUE NACIONAL* est un projet éditorial complexe qui met en jeu différents niveaux de systèmes et de grilles. Le projet démarre avec l'objectif de couvrir les 15 parcs nationaux d'Espagne, une tâche assez ambitieuse qui explique qu'il a fallu 4 ans pour l'achever. Chacun de ces parcs nationaux a son livret correspondant. Les livrets ont été progressivement publiés en tant que publications indépendantes chaque fois qu'ils étaient prêts.

Puis en 2018, à la fin de la série de photographies, tous ont été réimprimés afin de créer l'ensemble complet dans une boîte en carton.

Même si chaque parc a été photographié à une heure différente, un système a également été prédéfini pour mettre en place les caractéristiques de ces photographies.

Alors que la page de couverture représente toujours un hangar ou un refuge, suivi d'une carte géographique du territoire au verso, les 17 photographies restantes montrent des impressions de ce territoire : routes, chemins, abris, granges, ainsi que des gros plans de graviers, de pierres ou des roches le long de la route.

En résonance avec les concepts visuels de Bernd & Hilla Becher, Richard Long ou autre, Noe Lavado et Helena Rovira ont trouvé à eux seuls un langage minimal pour accomplir un projet monumental sous une forme modeste et complète.

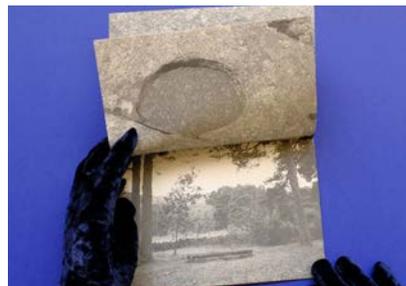
**Helena Rovira, Noe Lavado,**

Helena Rovira, Noe Lavado sont nées à Barcelone, la première en 1984 et la seconde en 1977.

Lindero Libros est une petite maison d'édition indépendante pour l'auto-publication.

Créé en 2012 par Noe Lavado et Helena Rovira à Barcelone, c'est un projet autogéré dont la production est basée sur des imprimés basiques, des matériaux soignés et faits à la main.

<http://linderolibros.com/>



*Quelle belle idée que de faire pénétrer dans un livre à travers une boîte contenant des livrets différents permettant ainsi de traverser et découvrir chacun des parcs. L'artiste y ajoute simplicité et cohérence entre impression, papier, et boîte en carton.*

Nominé - **PARQUE NACIONAL** - Commentaire du jury  
**Philippe Apeloig**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Espagne - Expert: Mela Davila-Freire

**Adrian Tyler Et Horacio Fernández**

***Smoke (Humo)***

2020, Self published

Gratuit



n.09

Couverture souple avec jaquette, 96 p., 15 x 23 cm, 40 ex.

*Smoke [humo]* est une collaboration entre l'artiste Adrian Tyler et l'écrivain et historien de la photo Horacio Fernández.

C'est un livre de photo dans lequel le texte est intégral et indissociable des images.

Les photographies ont été réalisées dans une usine d'État de cigarettes désaffectée, qui fabriquait et distribuait du tabac.

Entre guillemets des citations de publicités sur les cigarettes provenant des archives de l'université de Stanford.

Horacio Fernández oppose ses réponses aux *slogans* publicitaires pour renverser leurs intentions et ajoute un nouveau sens à l'œuvre.

Le livre a été publié dans une édition non commerciale de 40 exemplaires et son format est celui d'un roman (basé sur les enseignements de Tschichold) avec une grille rigoureuse *section d'or*.

**Adrian Tyler Et Horacio Fernández,**

Adrian Tyler (1963, Londres), photographe, actuellement basé à Madrid.

Horacio Fernández, écrivain, historien de la photographie, curateur.

<https://www.adriantylers.net>



Espagne - Expert: Moritz Küng

**Mario Santamaria**

**To my wife**

2019, Mario Santamaria

<http://mariosantamaria.net/>

12 €



n.10

Couverture souple, 132 p., 18 x 10 cm, 150 ex.

Publication composée de remerciements extraits de différents textes quand l'auteur dédie son livre à sa femme.

**Mario Santamaria**, (Espagne, 1985) est un artiste visuel qui travaille sur un large éventail de médias, utilisant fréquemment la photographie, la vidéo, la performance, les sites Web et les interventions en ligne.

Il a été artiste en résidence au Hangar Barcelona, Sarai New Delhi, HISK Gantes ou Art3 Valence.

Son travail a été présenté dans : CaixaForum Barcelona, MACBA Barcelona, ZKM Karlsruhe, WKV Stuttgart, Fundació Antoni Tàpies Barcelona, Arebyte London, Or Gallery Berlin et dans les Biennales de Thessalonique, La Havane et Lyon.

Il a récemment été finaliste du prix post-photographie du Fotomuseum Winterthur et du prix Open Studio Banco Santander Foundation.

<http://mariosantamaria.net/>



« Cherchez la femme » : il n'est jamais mauvais de dédier à sa femme – quand on en a une – un ouvrage – quand on en écrit un ! L'étonnant de la chose est que l'on rend publique une déclaration qui devrait être confidentielle. L'amour – quand il s'agit d'amour – a quelque chose d'impudique lorsqu'il figure en page frontispice. Mais s'agit-il d'amour ou d'une manière de dire à soi-même que l'on s'adresse à l'autre ?

Nominé - **To my wife** - Commentaire du jury  
**Bernard Blistène**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

**Espagne** - Expert: Moritz Küng

**Israël Ariño**

***La gravetat del lloc***

2019, Ediciones Anómalas

ISBN: 9788409128822

<http://edicionesanomalas.com/>

35 €



n.11

Couverture souple avec veste, 120 p., 32 x 24 cm, 1000 ex.

*La gravetat del lloc* est un projet réalisé lors d'une résidence d'artiste au Domaine de Kerguéhennec en Bretagne.

Kerguéhennec est un centre d'art contemporain qui compte plus d'une trentaine de sculptures installées dans son paysage environnant. Le lieu, où d'autres artistes ont déjà laissé leur empreinte, est chargé de mémoire et de sens.

La série explore le concept de *lieu* en tant qu'essence de la connexion émotionnelle à travers l'obscurité, les limites de ce qui est représentable et la perception de la réalité.

La nuit apparaît comme un objet de découverte, de mystère et de plaisir, un espace hiéroglyphique qui nous amène à imaginer quelque chose de plus que ce que nous voyons réellement.

Nous entrons sur le terrain de l'esprit, les découvertes imperceptibles et aléatoires. Bref, cette proposition est plus sensorielle que rationnelle, remplie d'éléments intangibles qui apparaissent et disparaissent progressivement au fur et à mesure que les pages sont tournées.

**Israël Ariño**, (Barcelone, 1974). Photographe et éditeur chez Ediciones Anómalas.

L'intention d'Israël est de provoquer une forte expérience émotionnelle qui transcende de l'individu aux masses pour évoquer un monde quelque part entre réel et imaginaire, entre expériences vécues et rêves, entre métaphore, géographie et autobiographie.

Son travail est représenté par la Galerie VU (Paris), Box Galerie (Bruxelles), Roy Kahmann Gallery et Fifty Dots Gallery (Barcelone).

<https://israelarino.com/>



*Peu importe si, à la fin, on ne saurait dire quel est le sujet du livre ni de quoi il parle exactement. Ce qui compte ici, c'est d'écouter sa langue nocturne et de vivre jusqu'au bout l'expérience assez mystérieuse à laquelle il nous convie : une traversée sensorielle d'un lieu aux frontières de plus en plus indécises où paysage, objet, corps ne se livrent qu'en se dérochant et ne se montrent qu'en s'évanouissant. Ceci n'est pas un livre de photographie, mais une œuvre in situ à activer de page en page.*

Nominé - ***La gravetat del lloc*** - Commentaire du jury  
**Bertrand Schefer**

*Très belle qualité de reproduction des photos, grande douceur à feuilleter et à découvrir les images petit à petit grâce à la transparence du papier.*

Nominé - ***La gravetat del lloc*** - Commentaire du jury  
**Philippe Apeloig**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Belgique - Expert: Carine Bienfait

**Egon Van Herreweghe**

***Belegen KAAS (matured cheese)***

2019, Edition Menard

<https://www.jasperrigole.com>

4.72 €



n.12

Reliure à la colle, 40 p., 14.8 x 21 cm, 250 ex.

*Belegen KAAS (matured cheese)* est un livre d'artiste dans le sens où il a été présenté de manière performative et n'était disponible qu'en petite édition. La raison était le 86e anniversaire du manuscrit *KAAS* de Willem Elsschot, incroyablement bien conservé en raison de son style spartiate ; le livre original se compose de 106 pages et les deux dernières phrases ne comportent que six mots. C'était de la littérature obligatoire à l'école et en raison de la taille limitée du livre, presque tous les élèves l'ont choisi parmi une liste de livres imposés.

Le livre tourne autour d'un homme qui essaie de vendre du fromage, mais se perd dans les conditions préalables telles que l'intérieur de son bureau, la carte de visite, etc. de sorte que le protagoniste oublie de vendre du fromage et son produit devient mauvais et finit par faire faillite. En guise d'ode au livre, j'ai réédité le livre en 2019 sous forme de fromage avec des trous. En conséquence, le texte est devenu encore plus compact et en enveloppant le livre dans du plastique et avec une étiquette de prix indiquant la date d'expiration, la plupart des copies ne seront jamais ouvertes.

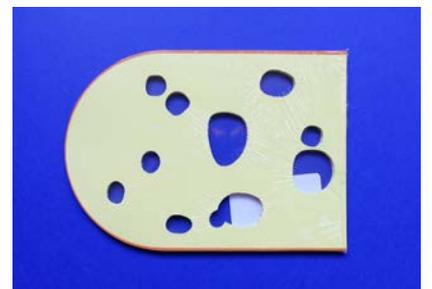
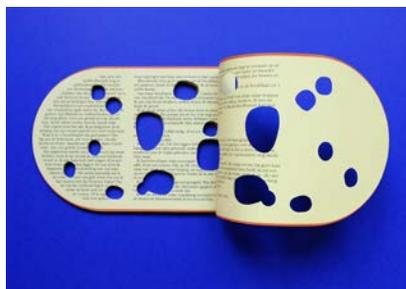
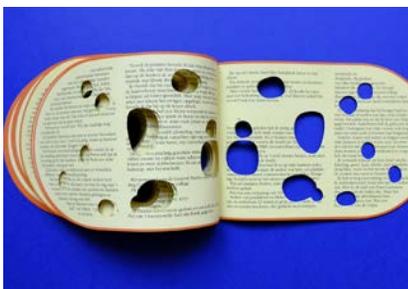
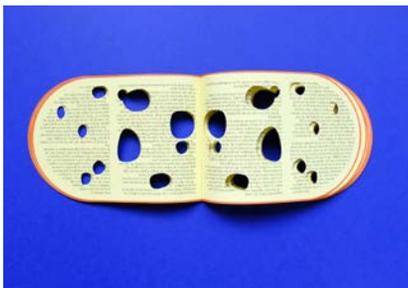
Le slogan de vente de cette publication était *un hommage au fromage* qui rime bien et signifie *un hommage au fromage* et en vendant la publication sur une foire majoritairement francophone, je suis devenu un vendeur de fromages infructueux qui avait été plus préoccupé par la forme que contenu aussi. Le fait est qu'à ce jour, je reçois régulièrement une photo de personnes qui ont gardé un livre dans le réfrigérateur depuis, ce qui est la meilleure récompense d'une blague qui a dérapé.

**Egon Van Herreweghe**, (1985) vit et travaille à Gand.

Il a étudié la photographie au KASK à Gand et est lauréat du HISK depuis 2015.

Il a eu des expositions personnelles à FOAM (Amsterdam) et Netwerk (Alost), et a participé à diverses expositions collectives dont: *Every Letter is a Love Letter* ( Tallinn 2016), *Friendly Faces* (New York 2015) et *The Catwalk* (Bruxelles 2015).

<http://www.egonvanherreweghe.be>



Belgique - Expert: Johan Pas

## Nico Dockx & Dennis Tyfus

### *Nico Dockx talks with Dennis Tyfus (12.07.2017-12.07.2018)*

2018, Bruno Devos

ISBN: 9789077207574

<https://www.stockmansartbooks.be/nl/nico-dockx-talks-dennis-tyfus.html>

60 €



n.13

Colle, 880 p., 21.5 x 28 cm, 750 ex.

Pendant 366 jours, Nico Dockx a interviewé Dennis Tyfus pour fêter les 20 ans d'*Ultra Eczema* (label / maison d'édition de Dennis Tyfus) dans toute sa diversité : multimédia, performances, musique, émissions de radio, dessins et peintures, installations, sculptures, fanzines - échantillonnés et remixés par Nico Dockx.

Une invitation à découvrir et à s'interroger sur la vie de Dennis Tyfus dans son milieu anversois d'aujourd'hui, ses collaborations avec des amis artistes et d'autres compagnons de route ; remontant à sa jeunesse, ses racines de skateboard et la scène musicale d'underground qui l'a transformé.

Les interviews ont abouti à un projet de livre expérimental avec le titre : *I know this sounds quite ridiculous, but I just follow the line* (Je sais que cela paraît ridicule, mais je suis simplement la ligne).

Nico Dockx s'entretient avec Dennis Tyfus entre le 07.12.2017 et le 07.12.2018.

Un an, 366 jours, 366 questions, 366 réponses. Plus de 1000 images d'archives de Dennis Tyfus complétées par des images des archives de Nico Dockx, y compris de documents qui n'ont jamais été publiés auparavant, ainsi que 7 essais récemment commandés.

Complété par un commentaire positif sur la quatrième de couverture par Hans Ulrich Obrist.

### Nico Dockx & Dennis Tyfus,

Nico Dockx (1974) est artiste, commissaire, éditeur et chercheur avec un intérêt particulier pour les archives.

Ses interventions, publications, textes, ambiances sonores, images, installations, performances et conversations – qui sont souvent le résultat de collaborations avec d'autres artistes – incarnent la relation entre perception et mémoire, qu'il interprète chaque fois de manières différentes.

Diplômé en 2001 à l'Hisk d'Anvers, son travail reçoit plusieurs prix : de Grootste Belg (2005), CERA award (2005),

Ars Viva Sound (2007), et le Prix Jeune Peinture Belge – le prix Emile & Stephy Langui (2009, avec Helena Sidiropoulos).

Depuis 1998, il a exposé son travail chez lui et à l'étranger et a publié plus de quarante livres d'artistes avec son imprimerie indépendante *Curious*.



Allemagne - Expert: Dr. Lilian Landes

## Sina Niemeyer

### *Für mich. (You taught me how to be a butterfly Only so you could break my wings)*

2018, Ceiba Editions / Eva-Maria Kunz

ISBN: 9788894196054

<https://www.ceibaeditions.com/>

26.5 €



n.15

Fil simple lié à la main, 96 p., 19 x 14 x 0.9 cm, 1000 ex.

Le projet *Für mich* est l'histoire autobiographique de l'artiste sur l'abus sexuel des enfants.

Sina Niemeyer combine différentes méthodes comme la photographie, l'écriture, la conception graphique et de multiples couches de matériaux tels que de vieilles photos de famille, des images détruites, des autoportraits et des objets trouvés. C'est une révélation auto-réfléchie mais sert également de terrain d'identification, étant donné que les statistiques estiment qu'une femme sur trois ou sur cinq serait victime d'abus sexuels dans sa vie. *Für mich* révèle au spectateur à différents niveaux ce que les abus sexuels peuvent signifier dans la vie de quelqu'un en s'attaquant à des émotions vagues et subtiles qui sont souvent difficiles à analyser avec de simples mots.

Il vise en outre à rappeler aux victimes qu'elles ne sont pas seules et peut les aider à refléter leurs propres sentiments.

**Sina Niemeyer**, née 21 août 1991. Formation: Licence des arts 2018 en photojournalisme et photographie documentaire de l'Université des Sciences Appliquées et des Arts, Hanovre, Allemagne. 2016 Photojournalisme 2 au DMJX à Aarhus au Danemark. Sélection d'expositions collectives et individuelles : 2018-2021 «IGNOSCIENTIA», divers lieux et festivals. Prix (sélection): 2020 Canon New Talent Award, Shortlist 2020 FUTURES Photography Program Talent 2020 Lammerhuber Photography Award, Finaliste 2020 F3 Freiraum für Fotografie Preis, Finaliste 2020 LUMIX Photo Award, Finaliste 2020 Follow up Grant, Freundeskreis des Hauses der Photographie, Winner 2019 C / O Berlin Talent Award, Nominé 2019 Encontros da Imagem Discovery Award, Finaliste

Articles et interviews: 2019 «Titel, Thesen, Temperamente», émission de télévision, 04. 08. 2019 2019

«J'ai utilisé la photographie comme outil pour canaliser mes souvenirs», par Lou Tsatsas, Fisheye Magazine 2019

«Revue de livres photo: Instantanés marqués d'une enfance marquée» par Colin Pantall, PHM 2018

«Je ne veux pas de votre pitié» par Olga Bubich, Bird In Flight 2018

«Les cicatrices invisibles de la perte et de l'acceptation» par Nilofer Khan, Better Photography Magazine 2018

«Sina Niemeyer sur comment guérir des abus sexuels», Ceiba Editions 2018

«Utiliser la photographie pour surmonter la douleur des abus sexuels» par Verónica Sanchis Bencomo, PHM 2018

«La pelle delle immagini» par Silvia Mazzucchelli, Doppiozero.

<http://www.sinaniemeyer.com>



France - Expert: Raphaël Lamarche-Vadel

## Veit Stratmann

### **Planmappe - Module Essen**

2019, Musuem Folkwang

<https://www.museum-folkwang.de>

12 €



n.16

Dossier, 30 p., 32 x 24 cm, 500 ex.

*La Planmappe - Module Essen* onsttue la transposition d'une installation au Museum Folkwang à Essen sous forme d'un dossier de mise en œuvre. Ce dossier de mise en œuvre consiste en un facsimilé de l'ensemble des dessins préparatifs de l'installation ainsi que de 3 photographies attachées à la couverture par des trombones.

Dans ce contexte, les dessins forment le corpus des informations principales et les images photographiques sont les 3 éléments qui changent dans chaque exemplaire et ajoutent un apport supplémentaire.

*La Planmappe* est un outil d'information, un objet fonctionnel édité afin de rendre plus claire cette installation. Cette publication prolonge et finalise la réalisation de ce geste artistique.

**Veit Stratmann**, né en 1960.

Expositions personnelles :

Museum Folkwang, Essen, Museu Serralves, Porto

MacVal, Vitry-sur-Seine

Institut Curatorial de la HEAD Genève

After The Butcher, Berlin

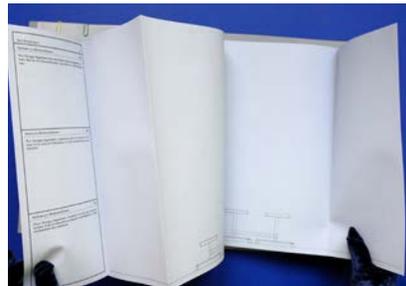
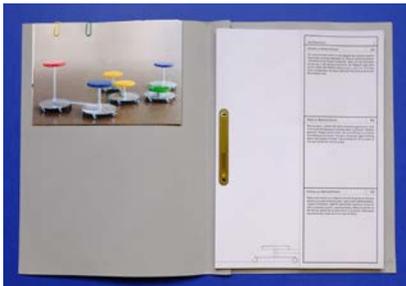
Publications:

*Le Rond Point au Mammouth*, Editions PPT, 2003

*Les devantures de la Rue Saint Gilles*, Strzelecki Books Cologne, 2010

*Données, Data*, HEAD Genève, 2011

*Desta Cadeira - From this Chair*, Mezzanine, Porto, 2018



*Comment envisager l'espace et cette fois l'espace du livre ? Comment le penser comme un site propre ? Comment lui donner toute sa fonctionnalité ? Comment élaborer un protocole conjuguant à lui seul une approche et une méthode ?*

*Le livre come site, comme architecture. Une géométrie parfaite, un chromatisme précis. Pour accéder à cet espace en paperolles, je songe au dépouillement d'un vers de Mallarmé : « Rien n'aura lieu que le lieu ».*

Nominé - **Planmappe - Module Essen** - Commentaire du jury  
**Bernard Blistène**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Royaume-Uni - Expert: Elizabeth James

**Max Porter, Catrin Morgan**

***Jerome's Study***

2018, Test Centre (now Prototype)

ISBN: 9780993569395

<https://prototypepublishing.co.uk/>

15 €



n.17

Agrafes + élastique noir, 28 p., 14 x 18 cm, 500 ex.

*Jerome's Study* est une collaboration entre l'auteur lauréat Max Porter et l'artiste Catrin Morgan, qui explore les façons dont les formes d'art littéraire et visuel répondent et traduisent d'autres œuvres d'art.

La collaboration a évolué à partir de la série de traductions isomorphes de Catrin Morgan, de peintures de la Renaissance de Saint Jérôme, le plus souvent représentées au travail dans son étude.

Catrin a invité Max à répondre à ses images, et ses textes sont devenus la chair à réinsérer dans les environnements architecturaux vides de ses espaces historiques de l'art.

Selon Max, *l'idée était qu'ils seraient panhistoriques, quelque part entre les textes muraux pollués, les notes de bas de page de canular et les véritables contemplations (corporelles) d'un théologien troublé dans un petit espace, luttant contre le mythe et les symboles et le petit éventail d'objets. - réel et imaginaire - avant et derrière lui..*

*Jerome's Study* explore ce qui se passe lorsque nous observons et étudions des œuvres d'art; comment nous représentons et traduisons notre impression de quelque chose, et les histoires et les préoccupations qui émergent lorsque nous passons du temps avec une autre œuvre d'art.

Le livre lui-même, magnifiquement conçu et assemblé à la main par Catrin, ouvre et élargit les possibilités inhérentes à la collaboration originale, de sorte que le livre radicalement conçu lui-même est aussi important que les images et le texte

**Max Porter, Catrin Morgan,**

Catrin Morgan, artiste, designer graphique, illustratrice.

Max Porter est un écrivain anglais, ancien libraire et éditeur, surtout connu pour son premier roman

*Grief is the Thing with Feathers.*

<https://prototypepublishing.co.uk/product/jeromes-study/>



France - Expert: Raphaël Lamarche-Vadel

**Sabine Mirlesse**

**PIETRA DI LUCE**

2019, Quants éditions

<https://www.quants-editions.com/>

85 €



n.18

Reliure Bodonienne, 132 p., 23 x 29 cm, 220 ex.

*Pietra di Luce* nous invite dans une rêverie géologique, des tréfonds de la terre à l'immensité de la voie lactée et de ses poussières d'étoile. La matrice du travail de Sabine Mirlesse, c'est cette matière minérale, ce sont ces pierres, ces anfractuosités, ces cathédrales souterraines des mines de marbre des Alpes apuanes, dans le nord de la Toscane.

À la manière des carriers, elle extrait des entrailles de la montagne une matière composée de pierres, d'images photographiques, de croquis et de dessins.

Alors commence un nouveau travail d'expérimentation, de stratification. C'est dans ce monde clos, ces *chambres noires* qu'elle trouve la lumière. À l'instar de la *Commedia* de Dante Alighieri, originaire de la région, le livre *Pietra di Luce* débute dans l'obscurité la plus profonde, feint de nous conduire vers la lumière, pour nous plonger de nouveau dans la nuit interstellaire.

Dans le texte de Dante, la Terre est fixe au centre de l'Univers.

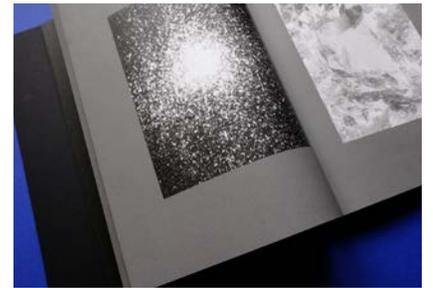
Autour d'elle tournent les sept cieus des planètes, le ciel des étoiles fixes, le ciel cristallin.

Et pour chacun des cantiche, le même mot final : stelle, les étoiles.

**Sabine Mirlesse**, is a Franco-American artist.

Her work explores stories about land, geology, ritual, thresholds and imprints, the individual's relationship to origin, and a place's ability to evoke narrative whether real or imagined. Much of her inspiration is grounded in literature. Photography is her primary medium however drawings, found images, relief prints, stone work, video, and writing are also incorporated into her practice.

<https://sabinemirlesse.com/>



Royaume-Uni - Expert: Elizabeth James

## Ian Whittlesea

### *On Colour...*

2019, The Everyday Press  
ISBN: 9781912458080  
<http://theeverydaypress.net>  
22 £



n.19

Couverture rigide, 52 p., 17.8 x 17.8 cm, 1000 ex.

Seuls ceux qui aiment la couleur sont admis à sa beauté et à sa présence immanente. Elle offre une utilité à tous, mais ne dévoile ses mystères plus profonds qu'à ses fidèles.

Ian Whittlesea *On Colour...* s'inspire des théories de l'harmonie des couleurs enseignées par Johannes Itten au Bauhaus et de la littérature de Mazdaznan, Rosicrucianism and Theosophy.

Il décrit comment on peut, potentiellement, produire le nuage blanc d'invisibilité et documente les propres tentatives de l'auteur pour créer le nuage. Ces manifestations ont un groupe complexe d'antécédents qui incluent les premières œuvres peintes à la bombe de Lawrence Weiner, *One Second Drawings* de John Latham, les peintures lumineuses sur disque de Robert Irwin des années 1960 et les représentations de l'ineffable réalisées par des spirites et des occultistes.

**Ian Whittlesea**, (né en 1967, Royaume-Uni) est un artiste dont le travail explore les relations entre le langage, la lumière, l'image et le diagramme à la fois sur la page et dans le monde.

Sa traduction des *Fondements du Judo* d'Yves Klein a été publiée en 2009

*Mazdaznan Health & Breath Culture* en 2012

*Becoming Invisible* en 2014

*The Egyptian Postures* en 2017

*On Color...* en 2019

<http://ianwhittlesea.net>



Royaume-Uni - Expert: Elizabeth James

**Simon Cutts**

***The Seams of Claude Monet***

2018, Coracle Press

15 €



n.20

Reliure cartonnée, couverture tissu, 28 p., 19 x 12 cm, 300 ex.

Pour que les *Nymphéas* puissent être accueillis au musée de l'Orangerie en 1927, les tableaux doivent être préparés par sections. Dans son but de perception tonale instantanée, Monet a peint de fausses coutures sur la toile, rendant ainsi les ruptures dans la structure de la pièce, les vraies coutures, on l'espère indiscernables.

Ce qui a été fait comme un geste astucieux de la part de Monet, devient après réflexion une ironie sur l'ensemble des objectifs théoriques du mouvement impressionniste.

Le spectateur s'habitue aux coutures.

**Simon Cutts**, est un poète, artiste et éditeur, qui a développé *Coracle Press* au cours des trente dernières années dans ses nombreuses formes de publication. Sa propre préoccupation concerne le livre et ses mécanismes en tant que manifestation du poème lui-même. Il vit en Irlande avec Erica Van Horn.



Allemagne - Expert: Dr. Lilian Landes

**C8400 (Josef Bares)**

**Consumption: 2017.3-5**

2017, c8400 a.k.a. Josef Bares

<http://www.c8400.com>

10 €



n.21

Agrafé, 12 p., 19.7 x 27.8 cm, 50 ex.

*MES DÉCISIONS DE CONSOMMATEUR ONT GÉNÉRÉ LES MONTANTS DÉPENSÉS ET LES MONTANTS DÉPENSÉS ONT GÉNÉRÉ L'IMAGE RENDUE. LA DÉCISION QUOI PHOTOGRAPHER A ÉTÉ DIRECTEMENT DÉRIVÉE DE LA DÉCISION QUOI ACHETER.*

L'œuvre se précise d'elle-même au fur et à mesure qu'elle se déroule dans la vie quotidienne.

Je consomme. Et je ne peux pas arrêter de consommer. C'est une urgence autant que la respiration ou le temps qui passe.

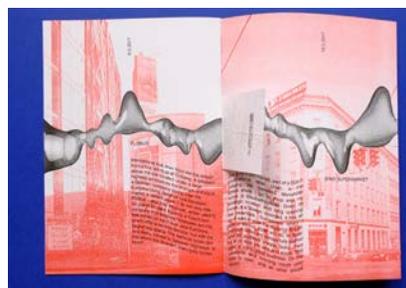
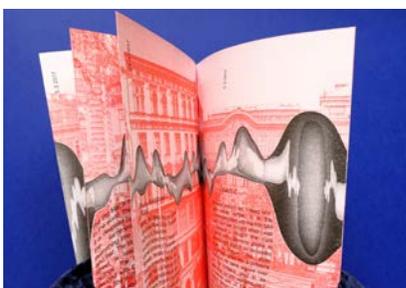
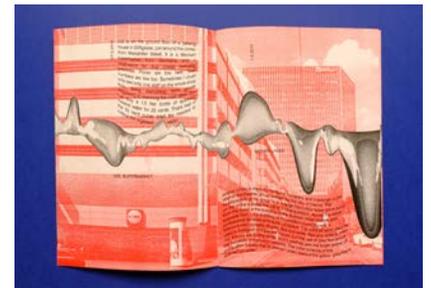
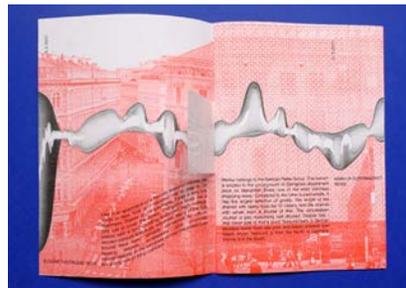
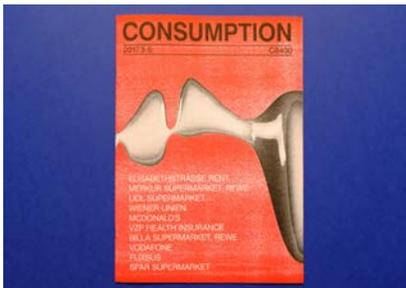
C'est une éducation et un investissement en soi. Le moi ne consomme pas seulement des fournitures externes, il se consomme également. Le corps comme une machine, un produit avec une espérance de vie prévisible. Il continuera aussi longtemps que la forme appropriée de nourriture est fournie. S'il est bien entretenu, il peut continuer à fonctionner un peu plus longtemps. Mais tôt ou tard, la fin viendra. Le mouvement cessera. La production cessera. La consommation cessera.

Tout se transformera en air. Je sens que je flotte librement sur une mer de données financières, entre des uns et des zéros qui se combinent en des flux de données infiniment vastes et sans fin.

Certains jours, j'achète peu, certains jours j'achète beaucoup.

**C8400.** Josef Bares consacre son travail à l'investigation sémiotique des transactions de consommation et du travail cognitif. Il a obtenu un diplôme en commerce international et histoire économique en 2009 et un diplôme en *arts intermédiés* en 2010. Ses recherches basées sur la pratique artistique sur la prise de décision sous le capitalisme cognitif ont conduit à l'obtention d'un doctorat en philosophie en 2016.

<http://www.c8400.com>



France - Expert: Raphaël Lamarche-Vadel

## Atsunobu Kohira

### *Crow Cycle*

2020, Atsunobu Kohira & Miyauchi Art Foundation

<https://atsunobukohira.wordpress.com>

50 €



n.22

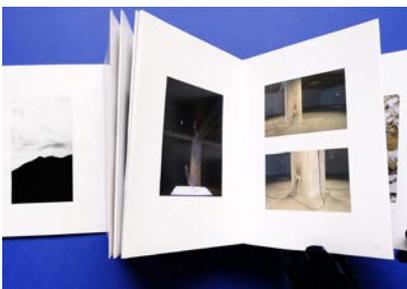
Leporello, 38 p., 21 x 15 cm, 100 ex.

Le livre *Crow Cycle*, regroupant un ensemble d'œuvre de l'artiste Atsunobu Kohira, réinterprète une légende sur les corbeaux de l'île sacrée de Miyajima à Hiroshima. Au sixième siècle, à Miyajima, un chef de clan reçut le message d'un esprit qui cherchait un lieu afin de se reposer. Pour l'aider le chef de clan à trouver ce lieu, un corbeau fut envoyé. Il le suivit jusqu'à son atterrissage. C'est à cet endroit que se trouve encore le sanctuaire shinto de Itsukushima. Depuis ce jour, les corbeaux de Miyajima sont considérés comme des oiseaux sacrés. De l'autre côté du Japon, à Kumano de Wakayama, il existe un autre corbeau sacré. Ce corbeau à trois pattes, dit Yatagarasu, guida le premier empereur du Japon, Jinmu, à la victoire lors d'une guerre. Ces deux corbeaux, de deux lieux différents, sont réunis par une légende : Le corbeau de Miyajima rentre à Kumano. Dans ce livre, les œuvres de Kohira sont accompagnées par un texte de Chihiro Minato, photographe, théoricien de l'art et anthropologue.

*Crow Cycle* n'est pas uniquement une interprétation de ces légendes mais également une réflexion sur les préoccupations environnementales actuelles et un questionnement sur le cycle de la vie.

**Atsunobu Kohira**, est un plasticien né à Hiroshima en 1979, diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris et Le Fresnoy. Dès 2013, Il expose au Palais de Tokyo avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de l'exposition *Condensation*. En 2014, on le retrouve au FRAC Franche Comté, à la MEP, au musée Picasso, ainsi que chez Hermès au Japon et en Corée.

<https://atsunobukohira.wordpress.com>



Royaume-Uni - Expert: Elizabeth James

**Caroline Penn**

**Chair Stories No.6**

2017, Caroline Penn

<https://carolinepenn.com/>

20 £



n.23

Partie d'une série de six livres dans une édition numérotée de 20. Couverture souple. Couleur., 12 p., 9.5 x 13.5 cm, 20 ex.

*Chair Stories* est une série de six livres explorant la relation que les gens entretiennent avec les chaises.

Une chaise, comme aucun autre meuble, exprime les attitudes et les manières d'une société particulière, ainsi que le style et les aspirations de son propriétaire. Chaque chaise de cette série a un caractère différent, une histoire différente et est immédiatement en résonance avec la personne à laquelle elle appartient.

À travers des pages semi-translucides et une économie de mots et d'images, chaque livre est le portrait d'une personne et d'une chaise.

**Caroline Penn**, est une artiste basée à Londres. Diplômée d'une maîtrise en arts du livre, à l'UAL Camberwell, son travail explore fréquemment les thèmes de l'espace domestique, de la mémoire et de l'intimité. Ses livres sont conservés dans des collections privées et publiques, notamment la Tate Britain, le Victoria and Albert Museum et la British Library.

<https://carolinepenn.com/>



*Caroline Penn a créé ici un effet de miroir entre le lecteur et le livre. La position adoptée pour la lecture est souvent assise. En présentant la chaise comme objet de mobilier fétiche, l'artiste offre au lecteur une sorte de reflet de lui-même. C'est sans doute aussi pour jouer sur l'effet de radiographie qu'elle a choisi un papier léger et semi transparent.*

Nominé - **Chair Stories No.6** - Commentaire du jury  
**Philippe Apeloig**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Allemagne - Expert: Dr. Lilian Landes

**Uta Pütz**

**Heaven**

2017, Claudia de la Torre

<http://www.backbonebooks.net>

25 €



n.24

Piçûre à cheval, 120 p., 29.7 x 21 cm, 50 ex.

Les photos ont été prises en Islande. Uta Pütz a pris quatre photos du ciel chaque jour à midi : Nord, Sud, Est et Ouest. En Islande, l'air est très clair, le temps et les conditions d'éclairage changent constamment.

L'œuvre s'appelle *Heaven* et pas *Sky*, car le ciel contient bien plus qu'une image bidimensionnelle du ciel.

Vous pouvez lire le livre de tous les côtés - il n'y a ni recto ni verso ni haut et bas, et il n'y a ni début ni fin. Tout comme cela s'applique au paradis aussi.

**Uta Pütz**, née en 1969 à Aachen, est diplômée en 2012 en tant qu'étudiante en master du professeur Meuser à l'Académie nationale des beaux-arts de Karlsruhe, en Allemagne. Après avoir obtenu son diplôme en 2013, elle a reçu une bourse d'artiste en résidence à Helsinki, Finlande (Atelier Mondial), en 2013 la bourse Rhône-Alpes à Valence, France (ministère de la Science, de la Recherche et de l'Art du Bade-Wurtemberg), en 2015 / 16 un artiste en résidence-bourse à New Delhi, en Inde (Atelier Mondial / Pro Helvetia) et en 2017 un artiste en résidence-subvention au Skaftfell Center for Visual Art, Seyðisfjörður, Islande (Goethe Institut Danmark).

En 2019, elle a été récompensée par Van Look Preis, Freiburg.

L'objectif principal d'Uta Pütz est la photographie et la sculpture. Elle s'intéresse au point d'intersection entre la surface et l'espace. Ce qui la fascine à un autre niveau, c'est l'absence et le vide : le manque d'information.

Elle ne veut pas garder le contrôle de son travail jusqu'à la fin. Elle souhaite que quelque chose se développe dans cet espace à part entière. Qu'est-ce qui constitue un objet au-delà de son apparence extérieure ? Partout où elle va, elle arrive les mains vides pour travailler avec les objets et les aspects qu'elle trouve à destination. Elle trouve passionnant de voir comment l'environnement affecte son travail.

<https://utapuetz.blogspot.com>



**Pologne** - Expert: Katarzyna Krysiak

**Rafal Milach**

**Pres(s)ident**

2017, Fundacja Galeria Szara

ISBN: 9788393873524

<http://galeriaszara.pl>

12 €



n.25

Enveloppe en carton, 10 p., 44 x 53 cm, 350 ex.

Les photographies prises à partir de documents de propagande publiés et distribués par les centres Heydar Aliyev en Azerbaïdjan. En 2013, pour marquer le dixième anniversaire de la mort du président de l'Azerbaïdjan, Heydar Aliyev, son fils et successeur à la présidence, Ilham Aliyev, a ordonné que les soixante-dix capitales de district du pays construisent toutes un centre monumental portant le nom de son père. Les centres sont destinés à entretenir le culte du chef mort. Presque tous abritent un musée consacré à la vie et à l'œuvre d'Aliyev Senior, une école d'échecs et l'ensemble local de chants et de danses folkloriques. L'homme dont le centre porte le nom a commencé sa route vers le pouvoir en tant que fonctionnaire de l'organisation de police secrète stalinienne, le NKVD.

Il était membre du Parti communiste de l'Union soviétique et s'opposait à la fois à Gorbatchev et à la politique de la glasnost. En 1993, il est devenu président de l'Azerbaïdjan indépendant.

**Rafal Milach**, (né en 1978 à Gliwice, Pologne) est artiste plasticien, photographe, auteur de livres photo.

Ses travaux portent sur des sujets liés à la transformation de l'ancien bloc de l'Est.

Professeur à l'école de cinéma Krzysztof Kiezlowski à Katowice en Pologne et à l'Institut de photographie créative de l'ITF de l'Université de Silésie à Opava, République tchèque.

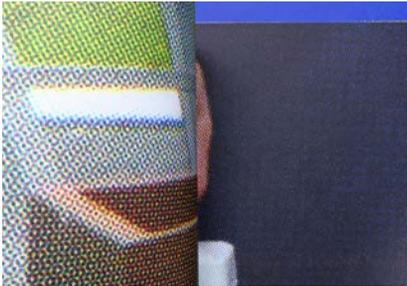
2018 Presque toutes les roses sur les barrières devant le Parlement / Galerie Jednostka, Varsovie

2018 The First March of Gentlemen / GOST, Londres II éd.

2014 The Winners / GOST, Londres (I + II éd.) 2012 Dans la voiture avec R / Czytelnia Sztuki Gallery, Gliwice

2011 7 pièces / Kehrer Verlag I ed. / II éd. Hiedelberg, Berlin

<http://rafalmilach.com>



*C'est un livre d'artiste dont le travail visuel semble au premier abord abstrait. Mais page après page il construit les éléments d'une forme de représentation du pouvoir dans ce qu'elle a de plus extrême, abusif, et contre-productif : le lien entre la figure du président d'une république et le bouton rouge.*

*Ce lien d'un rapport ultime au-delà duquel rien ne peut plus se produire que du vide, de l'absurde, la fin de quelque chose. Cet objet et le travail photographique qui y est conduit nous emmène vers ça.*

Nominé - **Pres(s)ident** - Commentaire du jury  
**Alexandra Baudelot**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Pologne - Expert: Katarzyna Krysiak

**Szymon Kobylarz**

***Unknown Unknowns***

2017, Fundacja Galeria Szara

ISBN: 9788365825032

<http://galeriaszara.pl>

Gratuit



n.26

Couture, carton, 112 p., 17.5 x 10.5 cm, 500 ex.

Le catalogue créé pour l'exposition *Nieznane Niewiadome (Unknown Unknowns)* de Szymon Kobylarz à Galeria Szara comprend des œuvres et des brouillons qui explorent les dépendances mathématiques trouvées dans l'espace qui entoure l'artiste. Compter, mesurer, comparer - pour l'auteur, ce sont des prétextes pour chercher la preuve d'un ordre mathématique des choses. La publication a été complétée par du papier graphique d'archive pour encourager le lecteur à poursuivre sa propre exploration des mesures. Les proportions de la publication sont basées sur la séquence de Fibonacci.

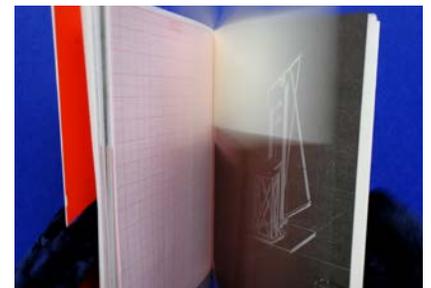
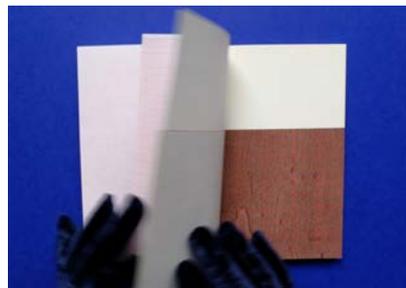
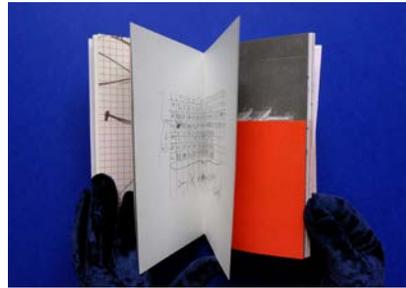
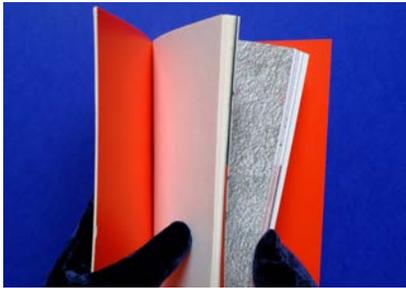
**Szymon Kobylarz**, né en 1981, il vit et travaille à Katowice.

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Katowice, où il a défendu son projet de diplôme en 2007, et obtenu un doctorat en 2015. Ses œuvres ont été fréquemment présentées en Pologne et à l'étranger.

Il a été deux fois boursier du Ministère de la Culture et du Patrimoine national de la République de Pologne.

Peintre et plasticien, il crée également des installations, des objets et des sculptures.

<http://szymonkobylarz.weebly.com/>



Royaume-Uni - Expert: Gustavo Grandal-Montero

**Colin Sackett**

***Printed landscape***

2019, Uniformbooks

ISBN: 9781910010198

<http://www.uniformbooks.co.uk/>

12 £



n.27

Broché, 112 p., 23.4 x 14.2 cm, 500 ex.

*No ideas but in ink...*

Le livre *Printed landscape* a été sélectionné parmi un ensemble d'œuvres publiées depuis le début des années 1990, reformatées et classées par ordre alphabétique. Les sujets concernent généralement la géographie, son interprétation et son abstraction sur la page imprimée. Les lieux sont souvent des lieux familiers et d'association, à travers le sud de l'Angleterre. Le livre établit des liens entre ces différents lieux. Le sujet porte sur une lecture volontairement multidirectionnelle.

**Colin Sackett**, né dans la banlieue du sud de Londres en 1958, Colin Sackett crée et publie des livres depuis la fin des années 1970, travaille avec Coracle Press dans les années 1980, puis en tant que concepteur de livres il collabore avec de nombreux artistes et écrivains.

En même temps, son propre travail est une recherche sur l'édition et le contenu, pour aborder une question large et pour jouer avec la forme et la structure.

Il a créé la *maison d'édition en terrasse* Uniformbooks en 2011.

<https://www.colinsackett.co.uk/>



Royaume-Uni - Expert: Gustavo Grandal-Montero

**Sara Mackillop**

**Publications 2008 - 2018**

2019, Bierke

ISBN: 9783981337082

<http://www.bierke.de/info/>

15 £



n.28

Broché avec affiche pliée a2, 90 p., 21 x 29.7 cm, 250 ex.

*Publications 2008-2018* est dans une certaine mesure une publication de publications, prétendant documenter la production publiée par l'artiste au cours de la dernière décennie. C'est aussi un livre d'artiste en soi.

Pour les *Publications 2008-2018*, MacKillop choisit un jeu conceptuel du livre sur le format des livres lui-même, en imprimant une affiche de toutes ses publications qu'elle glisse dans un livre vierge : geste réducteur et lien envers un fort intérêt pour le matériel promotionnel. L'affiche elle-même documente les publications dans différents modes d'affichage sur fond noir, elles apparaissent projetées. Certaines superpositions et *erreurs* intentionnelles contribuent à cette impression.

Au verso, des informations cataloguées et une variété de *cases à cocher* sont imprimées afin que lorsque l'affiche est ouverte, elles s'alignent en transparence avec les images de l'autre côté. Cela met en évidence la matérialité de l'affiche et l'utilisation de telles publications comme un outil pour les collectionneurs.

MacKillop traite les matériaux à leur stade le plus préliminaire. Les révisions et modifications sont souvent légères, les matériaux sources ne sont pas surélevés mais perturbés, transformés en objets pour la procrastination. Dans leurs pages, MacKillop réinvente subtilement leur conception : en supprimant le contenu, en répétant les lignes et les formes, en superposant des inclusions dérivées au-dessus des informations sur le produit.

**Sara Mackillop**, *Renouvellements et retours* 2019/20, PEER et Shoreditch Library (exposition solo)

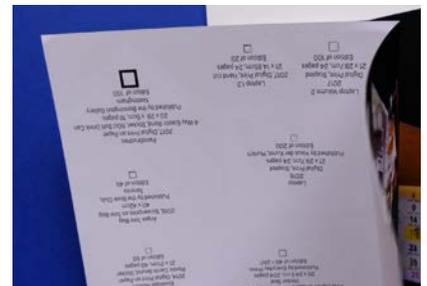
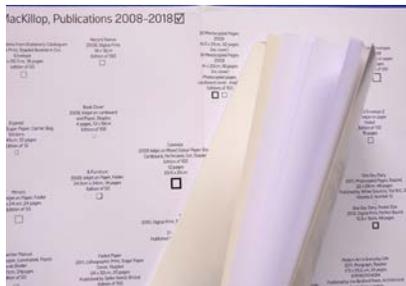
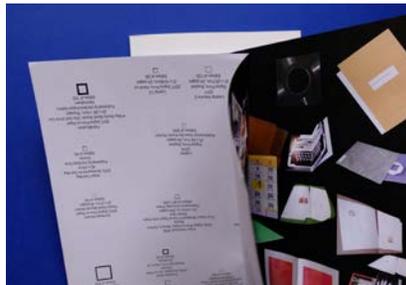
2018 *Double vitrage*, Florence Loewy (exposition personnelle)

2017 *Vitrine Haus der Kunst Munich* (exposition personnelle)

*Publications 2019 2008-2018* (livre d'artistes)

*Plans de travail IKEA 2019* (livre d'artistes)

<http://www.saramackillop.co.uk/?LMCL=NwJy3F>



Pologne - Expert: Katarzyna Krysiak

**Karolina Wiktor, Agnieszka Ziemiszewska**

***Pusto-stan nienawisci (in Polish)***

2019, Zacheta - National Gallery of Art

ISBN: 9788364714832

<https://www.zacheta.art.pl>

90 €



n.30

Relié, cousu et collé avec une colonne vertébrale apparente, 128 p., 17 x 24 cm, 300 ex.

La dernière sortie de la célèbre artiste plasticienne Karolina Wiktor, co-fondatrice du duo d'interprètes *Grupa Sedzia Główny* (dont elle fait partie avec Aleksandra Kubiak), lauréate du prix Katarzyna Kobro. Dans son dernier projet, qui a été présenté comme une exposition lors de l'édition 2018 du Four Cultures Festival, l'artiste a combiné matériel visuel et textuel au moyen de la manipulation d'image, passant d'une police traditionnelle à une police manquante conçue par elle-même, ainsi donnant au poème une forme graphique distinctive. Dans cette pièce, Karolina Wiktor analyse la réalité environnante d'un point de vue personnel, en prenant note des changements inquiétants qui se produisent à de nombreux niveaux.

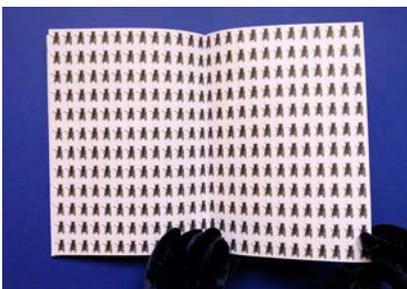
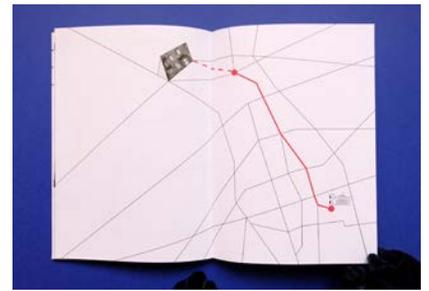
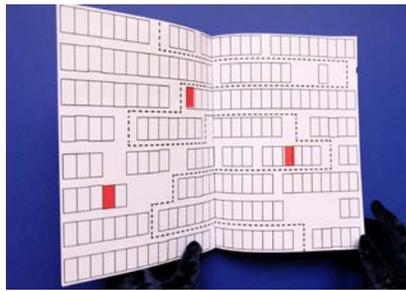
Le livre a été préparé dans le cadre de l'Année antifasciste.

**Karolina Wiktor :** Textes, concept de mise en page, photos, graphiques, police : missing font

**Agnieszka Ziemiszewska :** Conception graphique du livre et de la couverture

Karolina Wiktor est une artiste contemporaine née en 1979. Son travail a été présenté dans des expositions au BWA Warszawa et à la Galeria Arsenal. Karolina Wiktor a été présentée dans des articles pour la Deutsche Bank Artmag, l'e-flux et le VernissageTV. L'article le plus récent est *Sedzia Główny: Being the Chief Judge / Retrospective at Awangarda Gallery, Wrocław / Pologne*, écrit pour le VernissageTV en décembre 2010.

<https://www.poezjawizualna.blogspot.com>



Royaume-Uni - Expert: Gustavo Grandal-Montero

**Hamishi Farah**

***Airport Love Theme***

2020, Book Works

ISBN: 9781912570003

<https://www.bookworks.org.uk/>

12 €



n.31

Couverture souple, miroir avec estampage, sections cousues, 128 p., 15 x 20 cm, 1000 ex.

*Airport Love Theme* est un roman graphique se déroulant sur deux avions et en détention à l'aéroport de Los Angeles LAX, rappelant les échanges absurdes - sur l'amour et le sexe, la célébrité, la nourriture et la famille - qui ont eu lieu entre les agents de la sécurité aux frontières américaines, un artiste détenu et d'autres passagers détenus. Le premier livre de Farah explore la promesse de mobilité et d'échange offerte par le monde de l'art international et comment cette promesse peut échouer outrageusement.

Le suspense et la désorientation se déroulent de manière subtile, encourageant la remise en question de soi de la part des lecteurs chargés conjointement de donner un sens aux événements troublants.

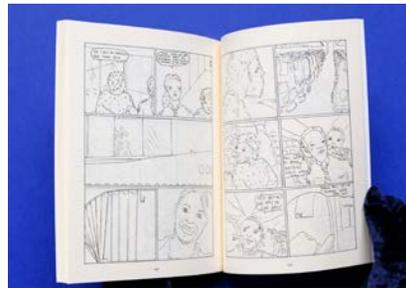
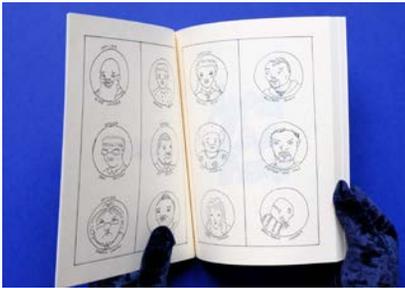
La structure du roman est linéaire, mais fait également écho à la tendance de l'expérience traumatique à produire des scènes indélébiles qui se répètent et reviennent.

**Hamishi Farah**, est un artiste somalien vivant en Australie.

Hamishi est peintre. Il est représenté par Arcadia Missa à Londres et Chateau Shatto à Los Angeles.

Hamishi est également membre de l'ensemble de rap familial, *Fanau Spa*.

<http://hamishi.asia/>



**Royaume-Uni** - Expert: Gustavo Grandal-Montero

**Fiona Banner aka. The Vanity Press**

**Period**

2019, The Vanity Press

ISBN: 9781907631702

<http://fionabanner.com/vanitypress/index.htm>

35 £



n.33

Dos carré collé, 660 p., 23.4 x 15.6 x 4.5 cm, 300 ex.

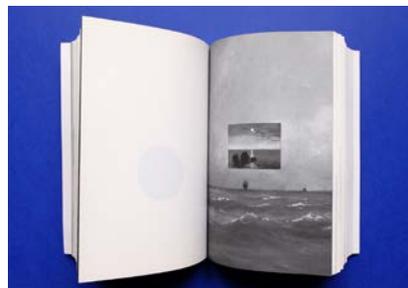
En 2019, pour coïncider avec son exposition *Period* à la Frith Street Gallery, Banner a publié un nouveau livre intitulé *Period*, en jouant sur le sens du mot point final. C'est un titre qui relie le langage avec l'idée de cycles du temps, du corps et des périodes historiques.

Le livre présente des notes prises sur le téléphone de l'artiste ainsi que des points nals de différentes polices de caractères agrandis à 1 900 pt. Par ailleurs sur des paysages marins qu'elle avait collectionnés Banner insère des points agrandis.

L'artiste dit : *J'ai commencé à collectionner d'anciennes peintures de bateaux en mer en 2016 en préparant une exposition sur la côte sud ; à l'origine, j'avais prévu de créer des bouées 3D dans l'eau, mais cela n'a pas fonctionné ; travailler avec les peintures trouvées était une manière d'enregistrer une installation qui n'a jamais eu lieu. C'était également à l'époque du référendum sur l'UE et je pensais beaucoup à notre état insulaire et à La Manche : le canal comme conduit et connecteur mais aussi comme diviseur, comme barrière, comme frontière. Dans les années qui ont suivi, un nombre record de migrants ont traversé la Manche à bord de petits bateaux, beaucoup venant sur la plage où j'ai un studio, recevant quelquefois un accueil déprimant et hostile. Dans ces peintures retrouvées, les navires de mer sont remplacés par des points nals de différentes polices, les formes abstraites noires représentant une crise du langage et de la communication.*

**Fiona Banner aka. The Vanity Press**, née en 1966 à Liverpool en Angleterre, est une artiste contemporaine britannique. En 1995, elle est incluse dans *General Release: Young British Artists* tenue à la XLVIe Biennale de Venise.

<http://fionabanner.com/>



*Je trouve génial d'avoir pris le signe typographique le plus petit qui soit, le point final, et de l'avoir agrandi comme si on le regardait au microscope. On se rend compte qu'en fonction de la police de caractère, le point n'est jamais le même. C'est un livre très fort par rapport à la typographie. C'est intéressant de mettre en parallèle une forme solide typographique avec des images de paysages marins en noir et blanc, comme des marines, coupées par la ligne d'horizon, comme la ligne d'un texte. Ce livre met en rapport l'horizon marin infini et le point, le signe le plus laconique. Le point final est un absolu. Un point final met fin à une phrase, à un texte. Pour l'artiste, c'est le début de quelque chose.*

Nominé - **Period** - Commentaire du jury  
**Philippe Apeloig**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Suisse - Expert: Véronique Bacchetta

**Laurence Bonvin**

***Aletsch Negative***

2020, Le Manoir de la Ville de Martigny

ISBN: 9782839929981

<https://www.manoir-martigny.ch/laurence-bonvin-moving-still.html>

45 €



n.34

Livre cartonné avec Flexicover, 156 p., 25.5 x 36 cm, 700 ex.

Le glacier d'Aletsch est le plus grand glacier des Alpes. D'après les glaciologues, à la fin de ce siècle, il n'en subsistera que quelques fragments tandis que les glaciers plus petits auront eux disparus. Le livre *Aletsch Negative* est une version imprimée du matériel visuel à la base de l'installation vidéo et du court-métrage expérimental portant le même titre.

Il propose l'exploration renouvelée d'un paysage alpin ainsi qu'un voyage immersif jusque dans le ventre du glacier.

Il en offre une expérience intime, sensorielle qui trouble notre perception des couleurs, des échelles spatiales et temporelles ainsi que notre rapport au géant de glace et à son devenir, intimement lié au nôtre.

**Laurence Bonvin**, est une artiste suisse qui travaille avec l'image fixe et en mouvement. Sa recherche est centrée sur une approche à la fois documentaire et expérimentale qui aborde la transformations des environnements naturel, bâti, et sociaux à la fois ancré dans le réel et affirmant une forte préoccupation formelle.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et projections en Suisse et internationalement.

Elle a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en France.

Elle vit et travaille actuellement à Berlin et en Valais, Suisse.

Elle est professeur de photographie à l'Ecal à Lausanne depuis 2002.

<https://www.laurencebonvin.com>



Suisse - Expert: Véronique Bacchetta

**Valentin Carron**

***Un ami simple***

2020, Roma publication et le Musée de Bagnes

ISBN: 9789492811776

<https://www.museedebagnes.ch>

28 €



n.35

Cartonnée, reliure spirale, 56 p., 23.3 x 30 cm, 700 ex.

Le livre d'artiste de Valentin Carron réunit la mise en livre d'une série de collages spécialement réalisée pour son installation au barrage de Mauvoisin en Valais, présentée l'été dernier du 20 juin au 27 septembre 2020.

Pour ce projet, intitulé *Un ami simple (A simple Friend)*, Carron s'est concentré sur la figure de la mule - figure emblématique de l'effort, de l'endurance et du flegme.

Aujourd'hui, cet animal a une connotation folklorique, locale et rappelle surtout que jusque dans les années 1940, le Valais comptait plus de 2000 mules qui étaient utilisées pour transporter de grosses charges de vallée en vallée.

**Valentin Carron**, né en 1977 à Fully, est un artiste suisse. Il vit et travaille à Fully.

Depuis 2006, il enseigne à l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

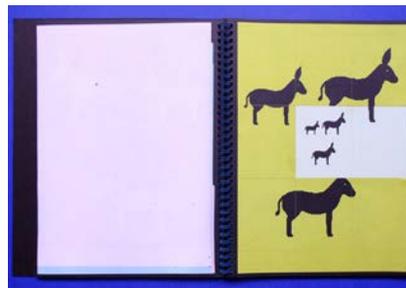
2020: Galerie Eva Presenhuber, Rämistrasse, Zurich, CH

2019: 303 Gallery, New York, US

2018: Dust Mint, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, CH

Gioi et polvere, Art & Essai, Rennes, FR

2017: Insieme, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, CH



*J'ai aimé le caractère ludique et coloré et la référence humoristique au passé du territoire valaisan. Cela témoigne aussi d'un intérêt pour le développement durable que de réutiliser des visuels exposés dans une installation.*

Nominé - **UN AMI SIMPLE** - Commentaire du jury  
**Vera Michalski-Hoffmann**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Suisse - Expert: Véronique Bacchetta

## Ser Serpas

### *Carman, Based on the Opera*

2018, Koenig Books, London

ISBN: 9783960984764

<http://koenigbooks.co.uk>

12.8 €



n.36

Dos carré collé, 244 p., 10.5 x 14.8 cm

Le livre *Carman* est basé sur des notes chronologiques que Ser Serpas a écrites lors de ses études de premier cycle, de juillet 2013 à juillet 2017 sur son iphone. Le titre *Carman* n'évoque pas seulement Carmen, le célèbre opéra de Georges Bizet; mais aussi le nom du dortoir de Serpas pendant ses premières années à l'Université de Columbia, où elle suivait des études d'art et d'urbanisme.

Originaire de Los Angeles, Ser Serpas vit maintenant à Genève après avoir longtemps vécu à New York.

Les poèmes qu'elle a écrits pendant ses dernières années à Columbia *You were created to be so young (self-harm and exercise)* sous-entendent le sujet de son exposition à Luma Westbau, Zürich en 2018.

Ser Serpas ayant travaillé longtemps dans l'industrie de la mode et au sein de plusieurs communautés, elle a ensuite développé sa pratique artistique autour de la notion de déchets, leur traitement et leur exploitation, des siens et ceux des autres, en les considérant comme une source de témoignage et d'analyse de la société.

Comme Hannah Black le note dans *Becoming Trash*, la poésie de Ser Serpas dans ce petit livre, *Carman*, constitue un  *récit mythique de son développement en tant qu'artiste.*

## Ser Serpas,

2020: *Models?*, Karma International, Zürich

2019: *Against Attachment?*, curated by Franziska Sophie Wildförster, Ludlow 38, New York

*What we need is another body?*, curated by Mohamed Almusibli, Truth and Consequences, Genève



Suisse - Expert: Véronique Bacchetta

**Urban Zellweger*****Grass Glue***

2018, Hacienda Books

ISBN: 9783952442906

<https://haciendabooks.com>

25 CHF



n.37

Couverture souple, 18,4 x 26 cm, 490 ex.

Carnet de dessins couleurs réalisés à l'occasion de l'exposition de Urban Zellweger à la Kunstverein Nürnberg en juillet 2018. Le titre de l'exposition et du livre font référence à une colle spéciale utilisée pour coller les faux gazons sur les maquettes d'architectures. Une référence peut-être à une technique picturale, à une substance plus dangereuse et hallucinogène, qui permet un voyage vers des personnages et des paysages imaginaires et surréels. Urban Zellweger mêle dans son travail le dessin et la peinture, autant figuratifs qu'abstraites. Les corps de ses personnages se combinent, se fondent et se dissolvent parfois dans le fond de la page ou de la surface peinte. Ces figures très dessinées, à la ligne souvent, sinueuses et légères, oscillent entre un style enfantin et un traitement plus pictural, sophistiqué, fluide et sensuelle. Elles peuvent être étranges, assez BD, ironiques, drôle, menaçantes, parfois monstrueuses et quasi non-identifiées, mais aussi plus oniriques et poétiques, disparaissant dans des paysages esquissés souvent immaculés, vaporeux, laissant le sujet en émerger ou s'y noyer.

**Urban Zellweger,**

2020: Weiss Falk, Basel ; Storefront Gallery, Karma International, Zürich

2019: Table Heights?, Karma International, Zürich

2018: Instituto Svizzero?, Milano ; Grass Glue?, Kunstverein Nürnberg, Nüremberg



Suisse - Expert: Véronique Bacchetta

**Guillaume Dénervaud****Zone Furtive**

2019, TSAR Books

ISBN: 9782940613045

<https://tsarbooks.ch>

30 CHF



n.38

Cartonnée, cousue, 76 p., 23 x 32 cm, 400 ex.

*Les dessins de Zone Furtive pourraient retracer une dérive dans un écosystème aux vastes étendues, sortes d'atmosphères complexes composées d'une multitude de strates et de situations. Une confusion omniprésente, quant à l'échelle et la représentation des sujets, brouille la lecture des images. La série pourrait provenir d'un appareil d'observation survolant une topographie accidentée duquel une collection de clichés aurait été dérobée. Des brouillards noirs agissent comme des insertions de virus qui contaminent les images en les saturant ou les effaçant, Guillaume Dénervaud.*

La série de dessins *Zone Furtive* fait suite à un premier volume des travaux de Guillaume Dénervaud, *Draisine Furtive* (TSAR 9). A l'idée de ce nouveau livre se greffe bientôt celle d'un texte qui viendrait dialoguer avec les dessins. Pour sortir des formats classiques et en écho à son intérêt pour la science-fiction, Guillaume Dénervaud fait appel à Mark von Schlegell.

La pratique littéraire de cet écrivain et théoricien s'inspire et se tisse à même les arts visuels et la cultural critic.

Après plusieurs échanges de matériaux et de discussions, leur rencontre débouche sur *Coming of Age? : Robotique*, une nouvelle en anglais de Mark von Schlegell qui raconte le voyage d'Olivii\_A, une androïde qui s'est trompée de bus.

Réaffirmant sa volonté de proposer des clés de lectures plutôt que des interprétations formelles, Guillaume Dénervaud décide de se soustraire au geste de la traduction. Il invite alors la curatrice et autrice Barbara Sirieix à se joindre au dialogue.

Écrit en français, son texte, *Callum Hills*, intervient comme une troisième couche sédimentaire. Il résonne à la fois avec la nouvelle de Mark von Schlegell et avec les dessins de Guillaume Dénervaud. Bien que se chevauchant chronologiquement et fonctionnant de manière autonome, les trois éléments de ce livre s'observent, se répondent et tentent de former un tout.

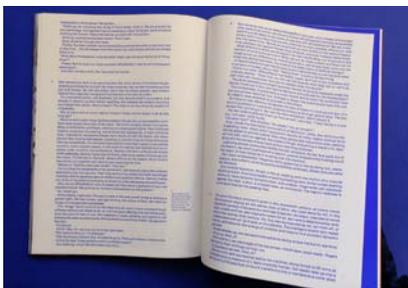
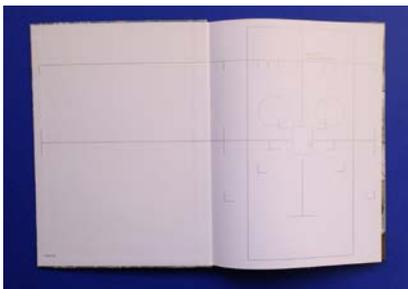
**Guillaume Dénervaud,**

2020: Residency at the Swiss Institute, New York

2019: Résidence d'entreprise Hermès, La Cristallerie Saint-Louis

2017: New Heads – Prix du journal le Temps, Geneva

2016: Bourses Déliées - FCAC, Geneva

<http://guillaumedenervaud.ch>

Danemark - Expert: Thomas Hvid Kromann

**Anders Bonnesen**

***Ordsprog (Proverbs)***

2019, forlaget \* [asterisk]

ISBN: 9788792733610

<http://forlagetasterisk.blogspot.com/>

40 €



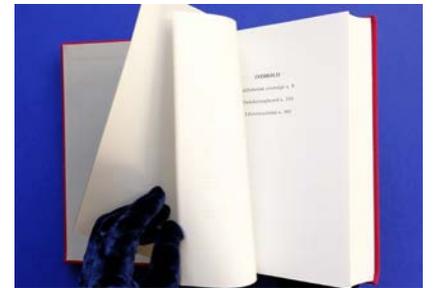
n.39

Cousu, couverture en tissu, 592 p., 21 x 15 cm, 300 ex.

Le livre contient toutes les autres combinaisons grammaticalement correctes des mots qui composent les proverbes danois, ce qui donne 14964 proverbes alternatifs.

**Anders Bonnesen**, est un artiste visuel danois qui, de temps en temps, fait aussi des livres.

<http://andersbonnesen.dk>



Danemark - Expert: Thomas Hvid Kromann

**Lasse Krog Møller**

***Disparition (försvinna)***

2019, forlaget \*[asterisk]

ISBN: 9788792733634

<http://forlagetasterisk.blogspot.com/>

35 €



n.40

Couverture rigide avec gaufrage, 144 p., 20.5 x 25 cm, 500 ex.

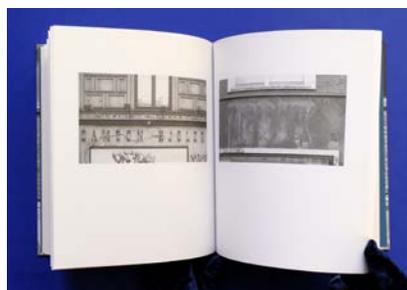
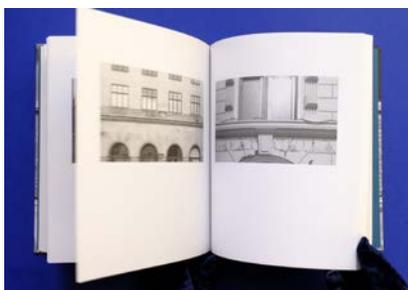
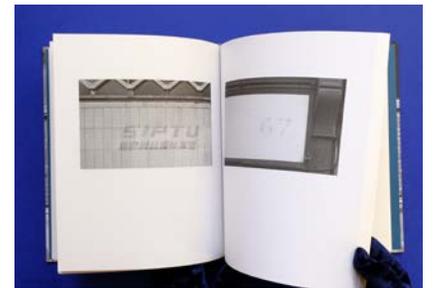
Tabacchi, Molkerei, Medical Clinic ne sont que quelques-uns des noms qui disparaissent, presque effacés, patinés sur les façades dans des endroits comme Berlin, Copenhague, Dublin ou Rome, enregistrés photographiquement par Lasse Krog Møller dans son livre *Disparition (försvinna)*. Les textes évocateurs témoignent du processus de gentrification qui dure depuis des années et qui a radicalement changé les paysages urbains de l'Europe. Par exemple, dans le centre-ville de Rome, les magasins phares de marques mondiales et du capitalisme moderne comme Prada ou Gucci ont envahi des espaces qui offraient autrefois des produits d'épicerie et des produits de première nécessité.

Les *images textuelles* émergent comme des ombres soudaines sur les façades sous le bon angle et la bonne lumière. Au-dessus des portes et des fenêtres, ils donnent aux passants des promesses non tenues de charcuterie, de fleurs, de pain, de tabac, etc. racontant une histoire fanée d'un passé proche ou plus lointain sur les magasins locaux qui accueillaient les clients à l'intérieur.

Les 140 images en noir et blanc de *Disparition (försvinna)* soulignent la prévalence de ces textes à demi dissouts dans les paysages urbains européens et leur apparence assez uniforme, peu importe où ils se produisent. En même temps, la désintégration entropique peut être comparable à ces textes laissés par les civilisations perdues. Les inscriptions des Romains, encore à trouver dans la ville de Rome, ou les pierres runiques et pétroglyphes scandinaves.

**Lasse Krog Møller**, est un artiste plasticien danois né en 1972.

Dans divers médias comme l'installation, les objets trouvés, la photographie, les dessins, les textes, les livres d'artiste, et souvent tous en même temps, Lasse Krog Møller travaille comme un archiviste avec les restes les plus minuscules de la vie quotidienne de notre époque. Il a exposé dans des musées et des espaces artistiques tels que la Kunsthall Aarhus, Aarhus (DK), Parallel Intersection Lisboa (PT), KUNSTEN - Museum of Modern Art, Aalborg (DK), Kunsthallen Brandts, Odense (DK), Den Frie - Centre d'art contemporain, Copenhague (DK), Overgaden - Institut d'art contemporain, Copenhague (DK), Galleri Image, Aarhus (DK), die raum, Berlin (DE). Lasse Krog Møller a publié un certain nombre de livres d'artistes, plus récemment: Århuus (2019), Jorn in Lisboa (2016), Black Squares (2015), Alle frisørsalonerne på Amagerbrogade (2015).



*J'ai aimé la référence historique au passé modeste de quartiers conquis par les enseignes contemporaines du luxe, la beauté fugitive et graphique des traces laissées par les activités humaines qui, à une époque, se pensaient sans doute immuables. Il est intéressant de constater que ce phénomène touche toute l'Europe.*

Nominé - ***Disparition (försvinna)*** - Commentaire du jury  
**Vera Michalski-Hoffmann**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Danemark - Expert: Thomas Hvid Kromann

**Jesper Fabricius**

**Kunsthæfte 34**

2019, Space Poetry

ISBN: 9788776032104

<https://www.spacepoetry.dk/>

3.5 €



n.41

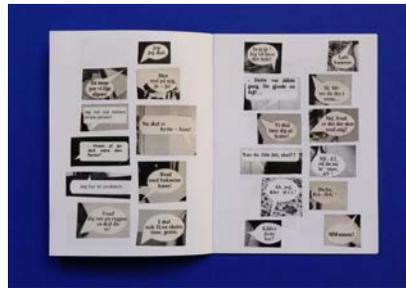
Point Pamfleth (fait main), 12 p., 10.5 x 14 cm, 500 ex.

Des bulles de discours découpées dans des magazines pornographiques des années soixante-dix (comme une pièce de théâtre pour plusieurs acteurs).

**Jesper Fabricius**, né à Rudkøbing 1957. Vit et travaille comme artiste à Copenhague.

Il a publié des livres et des magazines depuis 1980 (Space Poetry).

Éditeur du magazine d'art expérimental Pist Protta (avec Åse Eg Jørgensen, Jesper Rasmussen) depuis 1981.



Allemagne - Expert: Dr. Maike Aden

**Nina Canell & Robin Watkins**

***Amber. A Visual Anthology of the Contradictory Representation of the Female Body in the Electrical Age***

2020, Rhombus Press

ISBN: 9780997973563

<http://rhombuspress.com>

64 €



n.42

Livre cousu en fil dans un étui en carton, 176 p., 25 x 16 cm, 250 ex.

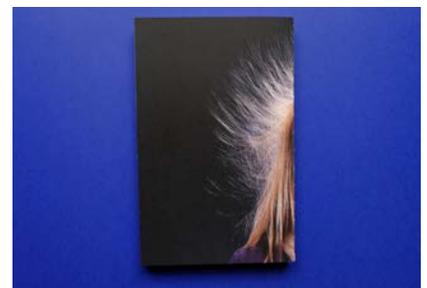
Depuis le début, l'imaginaire culturel s'est habitué à considérer l'électricité comme un phénomène essentiellement féminin. La raison n'est pas nécessairement que les applications électriques se sont rapidement retrouvées *domestiquées*. Mais l'électricité - en tant que courant, écoulement ou fluidum, état liquide du devenir - semblait bien correspondre aux qualités *féminines* de douceur, de courbure et, surtout, de caprice. Ce livre met en parallèle la menace *mortelle* de l'électricité et de la figure féminine qui exigeraient d'être manipulées avec prudence et discipline.

Le transfert et la distribution d'énergie font partie des préoccupations de l'œuvre de Nina Canell qui travaille souvent avec des situations très sensibles aux variables spatio-temporelles. Le livre *AMBER* retrace le corps féminin pittoresque, mignon et sexiste à l'ère électrique.

Cette compilation de cinq années à partir de sources très variées, crée des juxtapositions qui reflètent différentes époques, techniques et méthodes de reproduction. L'image de couverture est empruntée au symbole astronomique de Vénus, au symbole alchimique du cuivre et au symbole biologique du sexe féminin.

**Nina Canell; Robin Watkins**, Nina Canell (née en Suède) et Robin Watkins (irlandais-suédois) vivent et travaillent à Berlin. Leurs œuvres collaboratives ont été présentées au Museo Tamayo, Mexico (2017); Moderna Museet Stockholm (2014); Biennale de Lyon (2015); Biennale de Sydney (2012); Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2011), MUMOK, Vienne (2010), entre autres. Les expositions personnelles récentes de Canell incluent la Kunsthalle Baden-Baden (2019), le Kunstmuseum St.Gallen (2018), S.M.A.K. Gand (2018), Museo Tamayo, Mexico (2017), Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, Paris (2017), Arko Art Center, Séoul (2015), Moderna Museet, Stockholm (2014), Hamburger Bahnhof, Berlin (avec Rolf Julius, 2013). Son travail a été présenté au Pavillon Nordique de la Biennale de Venise (2017), ainsi que des biennales à Cuenca (2018), à Lyon (2015), Sydney (2012), La Triennale, Palais de Tokyo, Paris (2012), Tate Liverpool (2010), Gwangju (2008) et Manifesta 9, Rovereto (2008). Watkins a présenté des projections audio à La Casa Encendida, Madrid (2017)

Bibliographie du travail collaboratif : <https://www.canellwatkins.org> / <https://www.canellwatkins.org>



Allemagne - Expert: Dr. Maike Aden

**Thomas Geiger (ed.) together with many (see below).**

***The Collection for the Poor Collector***

2018, Edition Taube

ISBN: 9783945900154

<https://www.editiontaube.de/>

5.85 €



n.43

Agrafes, 48 p., 7.4 x 10.5 cm, 1000 ex.

*The Collection for the Poor Collector* est inspirée du livre d'Eugene Schwartz *Confessions of a Poor Collector*.

Il peut être vu comme une réponse à la demande de devenir un collectionneur d'art contemporain malgré un compte bancaire à zéro. W Il rassemble 21 artistes entreprenant le travail d'exploration des stratégies économiques et de distribution en dehors du marché de l'art. Le livre qui en résulte est une œuvre d'art en soi à un prix très raisonnable qui est en même temps un manuel qui aide à trouver des œuvres d'art abordables qui conviennent à la fois aux capacités financières et au bon goût. Non seulement il regorge de bonnes affaires, mais on a également la chance de connaître les artistes qui entreprennent le travail courageux d'explorer des stratégies économiques et de distribution en dehors du marché.

**Thomas Geiger (ed.)** et\* Marc Buchy, Nobutaka Aozaki, Hubert Renard, Florian Graf, David Horvitz, Thomas Geiger, JaZoN Frings, Matthijs Booij, Jonathan Monk, David Sherry, Sophie Lapalu + X, Donna Kukama, Adnan Balcinovic, Antoanetta Marinov, Kurt Ryslavý, Émilie Brout & Maxime Marion, Dennis Tyfus, Jesús "Bubu" Negrón, Constant Dullaart. (\* Il s'agit de l'artiste Eva Barto qui a refusé de faire partie du livre. Un supplément dédié à son travail accompagne le livre pour plus d'informations. sous forme de fiche non reliée au livre).

Thomas Geiger est un artiste d'origine allemande, basé à Vienne. Utilisant la performance, la sculpture et le langage, ses œuvres créent des situations qui brisent les lignes de partage classiques entre l'espace public, privé et institutionnel. Beaucoup de ses œuvres posent la question de la valeur de l'art et de l'équilibre entre production artistique et économique. Son projet de longue haleine *Je veux devenir millionnaire* consiste à vendre des feuilles tamponnées et signées avec un numéro séquentiel pour 1 € chacun. Ce qui a commencé comme une performance est devenu un système de financement privé qui soutient et finance ses projets de manière indépendante. Thomas Geiger est également co-fondateur de *Mark Pezinger Books*, éditeur de livres d'artistes, et initiateur de *Kunsthalle 3000*, une institution comme intervention dans l'espace public.

<http://www.twgeiger.de/>



*C'est un peu le principe de l'arroseur arrosé. Ce livre fonctionne comme la mise en abîme du livre d'artiste, un livre sur le livre d'artiste, où comment faire pour un collectionneur quand il n'a pas d'argent. Un manuel décalé en quelque sorte, amusant, qui parle assez bien de ce que serait le livre d'artiste pour en donner une sorte de définition.*

Nominé - ***The Collection for the Poor Collector*** – Commentaire du jury  
**Alexandra Baudelot**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Allemagne - Expert: Dr. Maike Aden

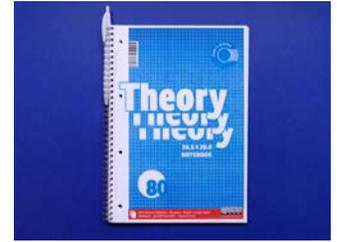
**Gloria Glitzer : Franziska Brandt ; Moritz Grünke**

**Theory**

2019, Gloria Glitzer

<http://gloriagitler.de/info/>

20 €



n.44

Reliure spirale, 84 p., 20.5 x 29 cm, 100 ex.

*Theory* ressemble exactement à un bloc-notes à spirale qui est largement utilisé dans toute l'Allemagne par les étudiants. Seul son titre *Theory* au lieu de Étudiant interpelle et révèle une diérèse. Le livre de Gloria Glitzer est entièrement fait à la main, imprimé par un risographe. A l'endroit où l'on trouve normalement le nom de l'entreprise, on lit les mots To have and take or give and take. Il s'agit d'une citation du livre et de l'opéra de Lawrence Weiner fait avec Peter Gordon.

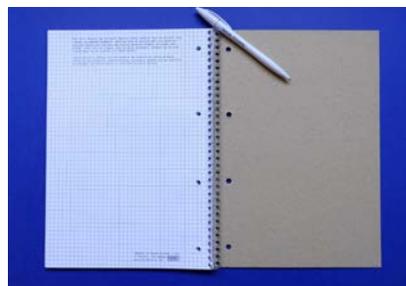
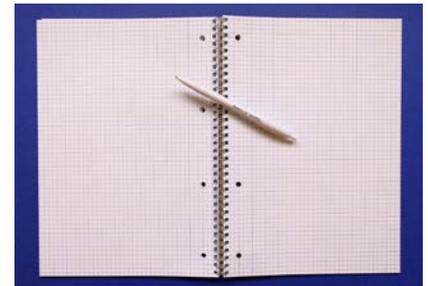
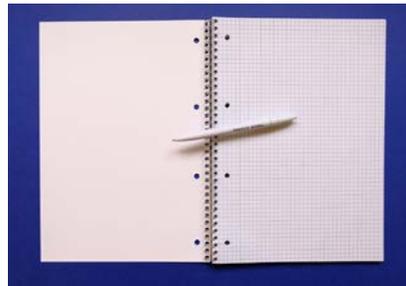
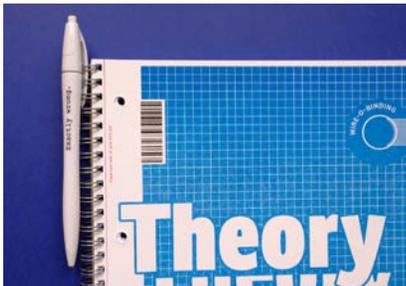
Un stylo d'accompagnement porte l'inscription *Exactly wrong* une expression fréquente de Kenneth Goldsmith, qui préconise d'utiliser les erreurs comme moyen d'écriture créative. Le titre *Theory* fait référence au livre homonyme de Kenneth Goldsmith appelant à réinventer les formes créatives d'écriture face aux bouleversements numériques. Le livre de Goldsmith est publié sur 500 feuilles de papier et emballé non relié comme une pile de papiers à photocopier, comme si les pages devaient être utilisées immédiatement pour l'impression. Si on imprime par erreur les superpositions du texte amèneraient à jeter les feuilles. Mais pourquoi ne pas les garder comme un texte écrit par plusieurs auteurs créatifs ? Les pages du livre de Gloria Glitzer sont vides.

Le stylo met au dé de les remplir. Mais l'œuvre d'art ne serait-elle pas alors détruite ? Ou plutôt enrichie par un co-auteur ? Par l'édition de ce livre bon marché, Gloria Glitzer souligne sa position de vouloir démocratiser l'art qui est un sujet d'actualité.

**Gloria Glitzer : Franziska Brandt ; Moritz Grünke,**

En 2007, Franziska Brandt und Moritz Grünke ont fondé le groupe d'artistes GLORIA GLITZER (Glory Glitter) comme une attitude de refus envers la paternité individuelle. Outre la création de leurs propres œuvres d'art, souvent sous forme de livres d'artistes, le groupe est un petit éditeur de presse. Il se définit comme un auto-éditeur ce qui permet une responsabilité propre sans dépendre des structures, des définitions et des rituels du système artistique. Le groupe gère aussi l'espace we make it. C'est une imprimerie Risograph pour les utopistes, un espace d'exposition et une bibliothèque publique Herbarium Riso, la seule collection consacrée aux publications d'artistes et réalisée par l'imprimerie risographe.

<http://gloriagitler.de/>



*Faut-il se saisir du stylo qu'on nous tend et écrire sur ce cahier vierge ? Ou faut-il considérer l'objet dans sa seule distance critique et référentielle ? La réussite de Theory tient à cette double position forte, à la fois théorique et pratique. La balle est dans notre camp, et au fond la décision nous appartient de savoir si nous sommes en mesure de poursuivre l'œuvre, de nous l'approprier, et s'il ne s'agirait pas alors de la détruire pour mieux l'accomplir. Parfaite dialectique.*

Nominé - **Theory** - Commentaire du jury  
**Bertrand Schefer**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Allemagne - Expert: Dr. Maike Aden

## Sergej Vutuc

### *Withdrawing A Ledge, Din*

2020, Self published

<http://www.sergejvutuc.com/recto.html>

Édition spéciale : 340€

Edition courante : gratuite



n.45

Style japonais à poche liée, 64, 21 x 29.7 cm, -

Edition spéciale: 4 / édition actuelle : illimitée (pdf du livre disponible sur internet gratuitement), auto-publié, sans ISBN.

*Withdrawing A Ledge, Din* est fait pendant le confinement, lorsque les conditions habituelles de travail et d'échange étaient restreintes.

Sergej Vutuc a trouvé des réponses aux concepts exposés dans le livre de l'artiste traditionnel en utilisant les moyens et les techniques disponibles à l'époque. Enfin, c'est une approche contemporaine qui s'avère prolifique quel que soit le verrouillage. Cela conduit à l'extension du livre dans le réseau mondial le plus facilement accessible d'aujourd'hui, Internet, qu'il utilise comme outil créatif d'échange et de collaboration artistiques. Un avantage de ceci est le fait que le livre a acquis diverses formes d'existence :

1. En tant qu'espace physique à lui seul, le livre a été créé à partir des restes recyclés de productions de livres passées, car l'artiste ne pouvait pas produire de nouveau matériel pendant le confinement. Il a agrafé les tirages dans un style japonais à poche reliée, bien que l'intérieur des pages pliées soit également principalement imprimé. En feuilletant, un jeu rythmique de séquences exposées et semi-fermées s'ouvre. Nous nous regardons créer des juxtapositions, des références croisées et des associations dans un paysage magnifiquement fracturé de motifs et de structures.
2. Une forme supplémentaire à ce livre est son scan, qui peut être téléchargé à partir d'un site Web et imprimé en un nombre illimité gratuitement. L'idée n'est pas seulement une démocratisation radicale de l'accès, mais aussi de la paternité. Par conséquent, Vutuc invite à manipuler les impressions et à lui envoyer un exemplaire du livre réinterprété.
3. A côté de cela, l'artiste rend accessible la version sonore du livre. Il s'agit d'une transformation du paysage sonore d'une photocopieuse, explorant les bruits ignorés, indistincts, impurs des gestes récurrents du photocopieur. Tout comme le livre analogique rend visible la procédure technique de sa propre fabrication, la composition sonore indique le processus de production audible. Comme nous percevons tout dans une large mesure acoustiquement, c'est un accès très révélateur au livre.

**Sergej Vutuc**, Artiste multimédia, né en Yougoslavie, vivant à Berlin. A été engagé dans la scène hardcore-punk, a dirigé sa propre distribution musicale, a fait partie intégrante de la scène mondiale des skateurs et a lancé un espace de projet artistique à Heilbronn. Sergej Vutuc réalise des œuvres sonores, des performances, des photos, des films et des livres d'artiste d'une densité intense, jamais impressionnante, plutôt marqués par des rayures et des déformations qui permettent de sentir l'acte de recreation de la matière appropriée. Essayer de faire passer son art à travers le chas de l'aiguille selon les termes de l'historien de l'art, on pourrait parler d'un Art Brut contemporain, débordant d'énergie physique qui s'étend à tous les domaines de la vie, à la vie comme création. Les livres d'artistes de Vutuc, pour la plupart auto-publiés, explorent les propriétés et la matérialité des photos. Il crée des rythmes d'image avec des distorsions bruyantes et des nuances denses apportant une sensation physique frappante. Ils donnent à la fois le frisson et montrent la lutte du travail technique, révélant ainsi le processus de leur propre fabrication.

<http://www.sergejvutuc.com/>



**Danemark** - Expert: Thomas Hvid Kromann

**Cia Rinne**

**sentences**

2019, Forlaget Gestus

ISBN: 9788793472037

<http://wp.forlagetgestus.dk/>

25 €



n.46

Cousu, couverture en tissu, 48 p., 13 x 21 cm, 100 ex.

*This sentence is looking for the ideal reader (cette phrase recherche le lecteur idéal)*

Dans la première phrase du livre *sentences*, Cia Rinne s'interroge et recherche tout ce que peut constituer une *phrase* en soi. Comment le langage d'une phrase tapée sur une machine à écrire peut devenir d'une beauté insensée et d'un abîme absurde.

La deuxième partie du livre intitulé *I'm very miserable about the sentences (Je suis très malheureux à propos des phrases)*, est une recombinaison de phrases extraites du traité anti-grammaire de Gertrude Stein de 1931, *How to Write*, qui fait apparaître le paradoxe et l'humour inhérent aux déclarations de Stein.

En se référant à leur langue, leur double sens, leur matérialité, leurs caractéristiques, leur contexte et leurs sentiments personnels, les *phrases* s'appliquent à explorer leur langage, leur signification et leur but, questionnant ainsi simultanément le même et eux-mêmes, indiquant l'impossibilité d'échapper à leur utilisation objective.

*sentences* est un livre court mais exigeant, plein de paradoxes et de beauté absurde.

**Cia Rinne**, née à Gothenburg 1973 est une poète et artiste basée à Berlin.

Publications :

*zaroum et notes pour solistes* (Le clou dans le fer 2011), *l'usage du mot* (L'Ours blanc, Éditions Héros-limite, Genève 2017)

*sentences* (Forlaget Gestus, Copenhagen 2019).

Cia Rinne est la lauréate du Prix littéraire Bernard Heidsieck – Centre Pompidou 2019.

<https://www.instagram.com/siahlerien/>



*C'est un travail poétique sur le sens même de la phrase, sur sa place et son rôle dans l'espace du livre, dans l'expérience de la lecture, une manière de sortir de ce que la phrase invoque (le sens, la fiction, l'imaginaire) pour observer son rôle, sa mission, ses habitudes ancrées en nous par l'usage que nous en faisons.*

*C'est à la fois drôle, simple et profond.*

Nominé - **sentences**- Commentaire du jury  
**Alexandra Baudelot**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

Italie - Expert: Giovanni Iovane

**Paola Di Bello**

***La disparition***

2020, Artshow Edizioni

Gratuit



n.48

Carte pliable, 2 p., 21 x 10 cm, 10 ex.

*Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire?* (George Perec)

*La disparition* est un collage de photographies reproduisant la carte du métro parisien.

Les cartes des quais ont été photographiées sur chacune des 350 stations du métro.

L'usure des traces est due au temps et à l'utilisation fréquente par les passagers.

L'ensemble de la carte a été reconstitué à partir de ces images photographiées.

**Paola Di Bello**, née à Naples (1961), artiste, photographe et vidéaste.

Expositions de groupe :

50a Biennale de Venise, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museu Berardo (Lisboa), Hunter College (NY), MAXXI (Rome), Museo del 900 (Milan)

Paola Di Bello, *WORKS 84-16*, Danilo Montanari Editeur, Ravenna 2016

Paola Di Bello, *Bildung*, Damiani Editore, Bologne 2008

<http://www.paoladibello.com/>



Italie - Expert: Giovanni Iovane

**Amedeo Martegani**

***Bisanzio***

2018, Galleria Milano

<https://www.galleriamilano.com>

50 €



n.49

Broché, 268 p., 12 x 17 cm, 200 ex.

Le livre rassemble des dessins, des images, des textes autour de l'idée d'une culture si auto-centrée qu'elle oublie l'existence du monde extérieur.

**Amedeo Martegani**, né à Milan en 1963, vit et travaille à Milan.

En tant qu'artiste, il expose ses œuvres depuis 1985 dans des galeries de Massimo De Carlo et Emilio Mazzoli, en tant qu'éditeur et libraire, il fonde une librairie *a+m* en 1993. La première librairie en Italie spécialisée dans l'art contemporain.



Italie - Expert: Giovanni Iovane

**Paola Di Bello**

**Paola Di Bello *CITIZENS 1988-2006***

2020, Galleria Bianconi  
<https://galleriabianconi.com/>  
20 €



n.50

Broché, 130 p., 21.5 x 15.5 cm, 300 ex.

Ce livre est publié à l'occasion de l'exposition personnelle *Paola Di Bello. CITIZENS (1988-2006)*, organisée par le conservateur Francesco Zanot. Ce livre d'artiste adopte le rythme des séquences d'un film.

Pour impliquer le lecteur dans un récit circulaire l'artiste juxtapose à travers les pages plans d'installation et œuvres d'art. Pour rompre et prolonger la séquence filmique comme cela se faisait dans les films muets du XXe siècle elle présente la publication d'un essai de Francesco Zanot donnant un rythme syncopé et permettant au lecteur de comprendre les valeurs sociales dans le travail de Paola Di Bello.

**Paola Di Bello**, née à Naples (1961), artiste, photographe et vidéaste.

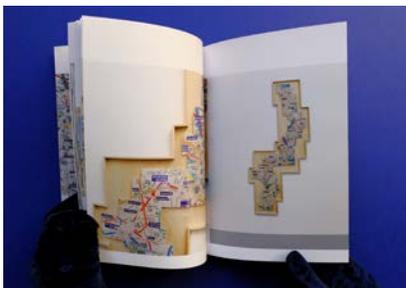
Expositions de groupe :

50a Biennale de Venise, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museu Berardo (Lisboa), Hunter College (NY), MAXXI (Rome), Museo del 900 (Milan)

Paola Di Bello, *WORKS 84-16*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2016

Paola Di Bello, *Bildung*, Damiani Editore, Bologne 2008

<http://www.paoladibello.com/>



Italie - Expert: Giovanni Iovane

**Alessandra Spranzi**

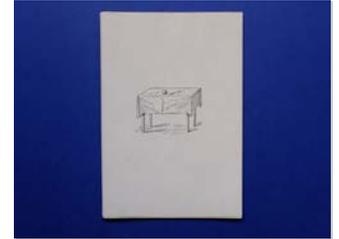
***Uova, posate e altri oggetti. Eggs, cutlery and other objects***

2018, a+mbookstore edizioni, Milano

ISBN: 9788887071801

<https://www.artecontemporanea.com>

20 €



n.51

papier cousu, 32 p., 15 x 21 cm, 500 ex.

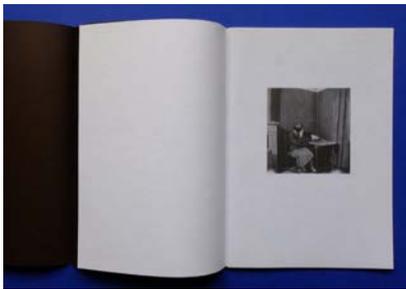
Les 42 photographies dans ***Uova, posate e altri oggetti. Eggs, cutlery and other objects*** rassemblées dans 7 assiettes, sont des polaroids pris ces dernières années d'objets que je trouve autour de la maison ou que je ramasse dans la rue. Ils apparaissent sur la table puis redeviennent ce qu'ils étaient avant.

Alessandra Spranzi travaille de différentes manières avec l'image photographique : elle photographie des objets, des photographies, les découpe, les efface. Elle intervient lorsque les images et les choses aboutissent à une certaine distance de leurs usages et deviennent, pour ainsi dire, inconscients d'elles-mêmes, de leurs possibilités, de leur beauté.

**Alessandra Spranzi**, est née à Milan en 1962, et elle y vit toujours.

La recherche artistique d'Alessandra Spranzi est liée à la photographie, à la mise en scène photographique, à la réutilisation d'images propres ou prises par d'autres, au collage et aux *photographies de photographies*.

Elle est professeur de photographie à l'Accademia di Belle Arti di Brera de Milan.



Le livre d'Alessandra Spranzi offre une déclinaison poétique d'un quotidien relégué d'ordinaire dans les cuisines ou les tables de la salle à manger, capté dans la lumière pâle et crépusculaire d'un instant volé où l'usage de ces « œufs, couverts et autres objets » nous échappe, pour lui préférer des micros-récits qui flirtent avec l'abstraction en des points fragiles d'équilibre. Les objets dansent, s'entremêlent selon les règles d'un jeu qu'ils seraient les seuls à connaître. Le livre se prête très bien à cet univers intime et décalé pour nous emmener à parcourir avec délicatesse les 42 photographies qui le constitue.

Nominé - ***Uova, posate e altri oggetti. Eggs, cutlery and other objects*** - Commentaire du jury  
**Alexandra Baudelot**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

**Belgique** - Expert: Carine Bienfait

## **Pierre Leguillon**

### **Ads.**

2019, Triangle Books

ISBN: 9782930777320

<http://www.trianglebooks.com>

30 €



n.54

Couverture souple, agrafes, 88 p., 24 x 32 cm, 750 ex.

*Ads.* (le diminutif d'Advertisements en anglais), reproduit 70 pages de publicités arrachées à divers magazines pour lesquelles ont posé des artistes. De Marina Abramovic à Aaron Young. Et des années 1940 à aujourd'hui. Les artistes ne font ici jamais la promotion d'expositions ou de leurs œuvres mais d'une marque d'alcool, de vêtements ou de téléviseurs.

On y croise Salvador Dalí et Andy Warhol, mais aussi des artistes moins attendu-e-s dans ce cadre commercial comme Max Ernst, Jean Cocteau, Don McCullin ou Louise Bourgeois...

Cette collection appartient au Musée des Erreurs, fondé à Bruxelles par Pierre Leguillon en 2013. La forme du livre, où les artistes sont classé-e-s par ordre alphabétique, reprend celle du scrapbook d'un amateur ou d'un fan, aucune page ne restant vierge. Sur la 3e de couverture, un index liste les artistes et les marques cités, avec la date de parution des publicités.

Sinon le livre ne comprend aucun texte ni commentaire.

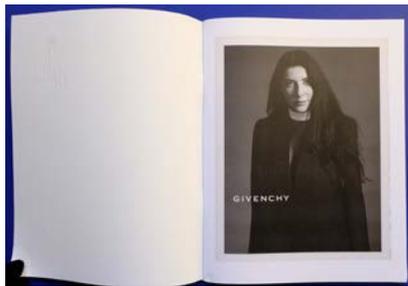
Matthew Higgs (directeur de White Columns à New York) publie un commentaire sur Instagram à propos du livre :

*Destinated for classic status.*

**Pierre Leguillon**, né à Nogent-sur-Marne (France) en 1969, Pierre Leguillon est artiste.

Après une formation en Arts plastiques à l'Université de Paris 1–Panthéon-Sorbonne, il débute sa carrière en tant qu'éditeur et critique d'art. Artiste protéiforme, il travaille essentiellement sur la production et la reproduction d'images dont il possède une grande collection, aujourd'hui réunie au sein de son Musée des Erreurs, basé à Bruxelles (The Museum of Mistakes, Edition Patrick Frey, Zurich, 2020).

Son travail a notamment été exposé au Louvre (Paris, 2009), au Mamco (Genève, 2010), au Moderna Museet (Malmö, 2010), et plus récemment au Wiels (Bruxelles, 2015), à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris, 2019) et au Frye Museum (Seattle, 2019). Il enseigne à la HEAD – Genève.



*Ce livre est dans la logique d'une phrase de Brecht : « de la nécessité d'un peu de corruption ». Donc tout à fait un livre actuel dans la logique du rapport de l'argent dans l'art.*

Nominé - **Ads.** - Commentaire du jury  
**Jean Michel Alberola**

« Très séduisant, intéressant car juste, drôle, malin, ironique... Original, ce livre reflète la fragilité de l'être et met l'artiste face à ses propres contradictions ».

**Autres membres du jury**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

France - Expert: Cécile Pocheau-Lesteven

**Maéva Prigent et Lalie Thébaault Maviel****Roland, Walter, Mona, Georges, Virginia me sont tombés sur la tête\***

2019, Maéva Prigent et Lalie Thébaault Maviel

18 €



n.56

Feuillets libres, maintien par élastiques, 50 p., 18.5 x 13.5 x 1.8 cm, 50 ex.

*Roland, Walter, Mona, Georges, Virginia me sont tombés sur la tête\** est une édition regroupant des photographies de bibliothèques personnelles et anonymes prises par leurs lecteurs. Il s'agit d'une collaboration de Maéva Prigent et Lalie Thébaault Maviel avec une cinquantaine de personnes, suite à un appel à contribution. La forme de l'édition, avec une reliure pliée mais non fixée et une tranche débordante, insiste sur le fait que, comme une bibliothèque, elle est amenée à évoluer, augmenter, se moduler, se disperser. Le statut du livre est remis en question au gré de ses diverses dispositions dans l'environnement. Autour de formes plus ou moins standardisées - les livres eux-mêmes, mais aussi les espaces qui les accueillent - se lit la relation que chacun entretient avec ses compagnons de vie, de la même façon qu'on entretient une approche unique d'habiter un lieu.

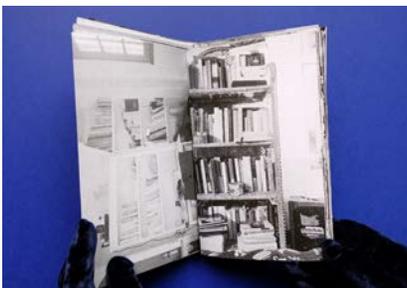
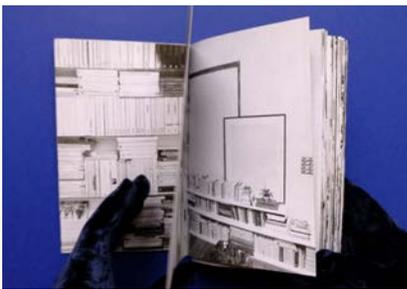
Le titre fait référence aux auteurs qui ont pu questionner ce rapport à la lecture et à la façon d'habiter.

**Maéva Prigent et Lalie Thébaault Maviel**, Autour de problématiques sociétales liées au quotidien et à l'habitat, Maéva Prigent (1993) et Lalie Thébaault Maviel (1995) collaborent, en parallèle de leurs pratiques respectives, sur des projets éditoriaux. Maéva aborde la sculpture et l'installation, Lalie questionne l'objet imprimé.

Elles se sont rencontrées à l'ESAA Duperré et ont poursuivi leurs études à Paris 8 et aux Beaux-Arts-de-Paris.

<http://laliethaubaultmaviel.com>

<http://www.maevaprigent.fr>



*Cette reliure fixe symbolise aussi la volatilité d'une bibliothèque où les livres changent de place, sont prêtés, remplacés ou égarés...*

*J'ai aimé la lucarne ouverte sur l'extrême diversité des comportements de l'homme face au livre.*

*La logique du rangement diffère chez chacun et toute bibliothèque est un « work in progress ». Ce qui est particulièrement bien traduit par la forme physique de ce livre qui est un objet en évolution avec ses feuillets libres reliés par un simple élastique.*

Nominé - **Roland, Walter, Mona, Georges, Virginia me sont tombés sur la tête\*** - Commentaire du jury  
**Vera Michalski-Hoffmann**

*Demander à des gens de photographier la manière dont ils ont rangé leur bibliothèque, c'est un peu leur demander un autoportrait spirituel et intellectuel. Cet amoncellement des livres dans un livre est comme des matriochkas.*

*Tous les lecteurs sont à un moment donné confrontés à l'organisation de leur bibliothèque et doivent résoudre ce problème tel un jeu de tétis. Cela reflète une situation très ancrée dans l'actualité : peut-être que la chose imprimée est en train de disparaître dans les intérieurs des gens.*

*Faire un livre composé de feuillets reliés par des élastiques donne une belle image de cette transition : nous sommes encombrés par les livres imprimés mais ils risquent de disparaître.*

Nominé - **Roland, Walter, Mona, Georges, Virginia me sont tombés sur la tête\*** - Commentaire du jury  
**Philippe Apeloig**

**Nominé du Prix Bob Calle 2021**

France - Expert: Cécile Pocheau-Lesteven

**Nicolas Giraud**

***Indefinite expansion***

2020, mfc-michèle didier

25 €



n.57

5 cartes postales non reliées, 9 x 14 cm, 500 ex.

*Indefinite expansion* est un ensemble de cinq cartes postales. Chacune montre un endroit où, cinquante ans plus tôt, l'artiste Robert Barry a peut-être libéré des volumes d'argon, d'hélium, de néon, de krypton et de xénon dans l'atmosphère. Barry dit de ce travail: *Je laisse la possibilité que le paysage soit photographié car cela prouve justement qu'il n'y a rien à photographier.*

**Nicolas Giraud**, né en 1978 à Saint-Etienne.

Développe une recherche artistique autour des mécanismes de construction de l'image. Son travail plastique se prolonge dans des activités de commissariat, de critique et d'enseignement.

Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Lille, l'École Nationale Supérieure de la Photographie et du Fresnoy studio national des arts contemporains. Son travail a été exposé notamment au Musée d'Art Contemporain de Lyon, au Frac Languedoc-Roussillon ou au Casino Luxembourg. Il est représenté dans plusieurs collections privés françaises et américaines.

Membre du laboratoire a broken arm. Représenté par la galerie Frank Dumont à Los Angeles.

[https://www.empyre.eu/\\_08expo.html](https://www.empyre.eu/_08expo.html)



France - Expert: Cécile Pocheau-Lesteven

**Ludovic Chemarin©****Kentia**

2020, Incertain Sens

ISBN: 9782914291903

<https://www.incertain-sens.org>

19 €



n.58

Dos carré cousu collé, 126 p., 24 x 17 cm, 800 ex.

En 2005, Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa carrière d'artiste. En 2011, Damien Béguet et P. Nicolas Ledoux se proposent de la réactiver en lui rachetant son nom sous la forme d'une marque et l'intégralité des droits patrimoniaux de son œuvre. Ludovic Chemarin© voit ainsi légalement le jour comme une personne morale de droit privé et comme la cheville ouvrière d'une fiction artistique conforme aux codes économiques, juridiques et sociaux du monde de l'art. En produisant des œuvres et des expositions sous cette appellation, Ludovic Chemarin© devient un acteur critique du réseau institutionnel et du marché de l'art, qu'il infiltre pour en interroger les enjeux et en tester les limites. Dès lors, les conditions de la vie et de la mort des œuvres d'art, l'institution muséale et ses mécanismes, ou encore l'identité et le statut de l'artiste, constituent autant d'axes de recherche d'un projet en perpétuelle autoanalyse. *Faire art sans faire de l'art* : le programme de Ludovic Chemarin© réactualise la critique du système de l'art engagée par les artistes conceptuels et appropriationnistes de la fin des années 1960 aux années 1980 et dispose, pour ce faire, d'une panoplie d'attributs, d'outils ou d'usages appartenant à l'artiste contemporain générique. Dans cet ensemble, le kentia – appartenant à la famille des palmiers – tient une place privilégiée. Plante fétiche de Ludovic Chemarin©, il est en effet un motif récurrent dans plusieurs de ses productions, un objet d'étude particulier et une affiliation directe avec deux artistes références : Marcel Broodthaers et Philippe Thomas. Cet ouvrage largement illustré, à mi-chemin entre le livre d'artiste, l'essai et le catalogue, entend donc explorer cette réminiscence du kentia sur plusieurs registres : comme une espèce végétale, possédant ses propres caractéristiques ; comme un accessoire, utilisé dans l'aménagement mobilier ou dans les dispositifs d'exposition ; et comme un symbole, nourri par l'histoire de l'art et les œuvres qu'elle a générées. Le kentia devient alors un archétype ou un nouvel artifice dans le spectacle de l'art : une plante, d'apparence sans qualité, qui divertit et décore les salles d'exposition autant que les tableaux, les foires d'art autant que les installations, les salons des collectionneurs autant que les salles d'attente.

**Ludovic Chemarin©**. En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, afin de changer de vie, de passer à autre chose. En 2011, deux artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver la production de Ludovic Chemarin et de prolonger sa carrière artistique. Damien Beguet achète alors contractuellement à Ludovic Chemarin l'intégralité de son œuvre dont il cède 50% des droits patrimoniaux à P. Nicolas Ledoux le jour même. En parallèle, Ludovic Chemarin dépose à l'INPI son nom comme marque : Ludovic Chemarin©, qu'il revend immédiatement aux deux artistes. En 2014, ils demandent à Ludovic Chemarin de poser pour la réalisation du portrait officiel de Ludovic Chemarin© et, en 2015, de produire un dessin avec sa signature pour seul motif. Ils en acquièrent ensuite par contrat de cession les droits de représentation, de reproduction et d'adaptation ; l'exploitation de sa signature devient possible.

<http://www.ludovic-chemarin.com/>

- Federico Antonini, Alessio D'Ellena**  
*BSO*  
2018, Corraini edizioni  
Italie (n°01)
- Giorgio Di Noto**  
*The Iceberg*  
2017, Edition Patrick Frey  
Italie (n°02)
- Nicolò Degiorgis**  
*The Long 19th Century Digested Vol.I*  
2019, Nicolò Degiorgis, Rorhof  
Italie (n°03)
- Octavi Aballí Et Pau Ardid**  
*Ralston Farina*  
2018, Como Ediciones  
Espagne (n°04)
- Sara Agudo Millán**  
*Un final.*  
2018  
Espagne (n°05)
- Bernard Villers**  
*RESSASSER*  
2020, Edition du Remorqueur  
Belgique (n°06)
- Javier Sáez Castán & Manuel Marsol**  
*MVSEVM*  
2019, Fulgencio Pimentel  
Espagne (n°07)
- Helena Rovira, Noe Lavado**  
*PARQUE NACIONAL*  
2018, Lindero Libros  
Espagne (n°08)
- Adrian Tyler Et Horacio Fernández**  
*Smoke (Humo)*  
2020, Self published  
Espagne (n°09)
- Mario Santamaria**  
*To my wife*  
2019, Mario Santamaria  
Espagne (n°10)
- Israël Ariño**  
*La gravetat del lloc*  
2019, Ediciones Anómalas  
Espagne (n°11)
- Egon Van Herreweghe**  
*Belegen KAAS (matured cheese)*  
2019, Edition Menard  
Belgique (n°12)
- Nico Dockx & Dennis Tyfus**  
*Nico Dockx talks with Dennis Tyfus (12.07.2017-12.07.2018)*  
2018, Bruno Devos  
Belgique (n°13)
- Sina Niemeyer**  
*Für mich. (You taught me how to be a butterfly Only so you could break my wings)*  
2018, Ceiba Editions / Eva-Maria Kunz  
Allemagne (n°15)
- Veit Stratmann**  
*Planmappe - Module Essen*  
2019, Musuem Folkwang  
France (n°16)
- Max Porter, Catrin Morgan**  
*Jerome's Study*  
2018, Test Centre (now Prototype)  
Royaume-Uni (n°17)
- Sabine Mirlesse**  
*PIETRA DI LUCE*  
2019, Quants éditions  
France (n°18)
- Ian Whittlesea**  
*On Colour...*  
2019, The Everyday Press  
Royaume-Uni (n°19)
- Simon Cutts**  
*The Seams of Claude Monet*  
2018, Coracle Press  
Royaume-Uni (n°20)
- C8400 (Josef Bares)**  
*Consumption: 2017.3-5*  
2017, c8400 a.k.a. Josef Bares  
Allemagne (n°21)
- Atsunobu Kohira**  
*Crow Cycle*  
2020, Atsunobu Kohira & Miyauchi Art Foundation  
France (n°22)
- Caroline Penn**  
*Chair Stories No.6*  
2017, Caroline Penn  
Royaume-Uni (n°23)
- Uta Pütz**  
*Heaven*  
2017, Claudia de la Torre  
Allemagne (n°24)
- Rafal Milach**  
*Pres(s)ident*  
2017, Fundacja Galeria Szara  
Pologne (n°25)
- Szymon Kobylarz**  
*Unknown Unknowns*  
2017, Fundacja Galeria Szara  
Pologne (n°26)
- Colin Sackett**  
*Printed landscape*  
2019, Uniformbooks  
Royaume-Uni (n°27)
- Sara Mackillop**  
*Publications 2008 - 2018*  
2019, Bierke  
Royaume-Uni (n°28)
- Karolina Wiktor, Agnieszka Ziemiszewska**  
*Pusto-stan nienawisci (in Polish)*  
2019, Zacheta - National Gallery of Art  
Pologne (n°30)
- Hamishi Farah**  
*Airport Love Theme*  
2020, Book Works  
Royaume-Uni (n°31)
- Fiona Banner aka. The Vanity Press**  
*Period*  
2019, The Vanity Press  
Royaume-Uni (n°33)
- Laurence Bonvin**  
*Aletsch Negative*  
2020, Le Manoir de la Ville de Martigny  
Suisse (n°34)
- Valentin Carron**  
*Un ami simple*  
2020, Roma publication et le Musée de Bagnes  
Suisse (n°35)
- Ser Serpas**  
*Carman, Based on the Opera*  
2018, Koenig Books, London  
Suisse (n°36)
- Urban Zellweger**  
*Grass Glue*  
2018, Hacienda Books  
Suisse (n°37)
- Guillaume Dénervaud**  
*Zone Furtive*  
2019, TSAR Books  
Suisse (n°38)
- Anders Bonnesen**  
*Ordsprog (Proverbs)*  
2019, Forlaget \* [asterisk]  
Danemark (n°39)
- Lasse Krog Møller**  
*Disparition (försvinna)*  
2019, forlaget \* [asterisk]  
Danemark (n°40)
- Jesper Fabricius**  
*Kunsthæfte 34*  
2019, Space Poetry  
Danemark (n°41)
- Nina Canell & Robin Watkins**  
*Amber. A Visual Anthology of the Contradictory Representation of the Female Body in the Electrical Age*  
2020, Rhombus Press  
Allemagne (n°42)
- Thomas Geiger (ed.) together with many (see below).**  
*Collection for the Poor Collector*  
2018, Edition Taube  
Allemagne (n°43)
- Gloria Glitzer: Franziska Brandt; Moritz Grünke**  
*Theory*  
2019, Gloria Glitzer  
Allemagne (n°44)
- Sergej Vutuc**  
*Withdrawing A Ledge, Din*  
2020, Self published  
Allemagne (n°45)
- Cia Rinne**  
*sentences*  
2019, Forlaget Gestus  
Danemark (n°46)
- Paola Di Bello**  
*La disparition*  
2020, Artshow Edizioni  
Italie (n°48)
- Amedeo Martegani**  
*Bisanzio*  
2018, Galleria Milano  
Italie (n°49)
- Paola Di Bello**  
*Paola Di Bello CITIZENS 1988-2006*  
2020, Galleria Bianconi  
Italie (n°50)
- Alessandra Spranzi**  
*Alessandra Spranzi. Uova, posate e altri oggetti. Eggs, cutlery and other objects*  
2018, a+mbookstore edizioni, Milano  
Italie (n°51)
- Pierre Leguillon**  
*Ads.*  
2019, Triangle Books  
Belgique (n°54)
- Maéva Prigent et Lalie Thébaud Maviel**  
*Roland, Walter, Mona, Georges, Virginia me sont tombés sur la tête\**  
2019, Maéva Prigent et Lalie Thébaud Maviel  
France (n°56)
- Nicolas Giraud**  
*Indefinite expansion*  
2020, mfc-michèle didier  
France (n°57)
- Ludovic Chemarin©**  
*Kentia*  
2020, Incertain Sens  
France (n°58)

# Troisième édition du Prix du livre d'artiste 2020-21

## Prix européen, 9 pays, 15 experts ont sélectionné 51 livres

### Allemagne

**Dr. Lilian Landes**

Conservatrice, Collection de livres d'artistes, Bibliothèque d'État de Bavière

**Dr. Maike Aden**

Historienne de l'art et musicologue indépendante

### Royaume-Uni

**Elizabeth James**

Senior Librarian, Victoria and Albert Museum, London

**Gustavo Grandal Montero**

PhD Researcher, University of the Arts, London

### Belgique

**Carine Bienfait**

Directrice de JAP/ Jeunesse & Arts plastiques, éditeur, Bruxelles

**Johan Pas**

Historien de l'art, commissaire d'exposition, auteur et collectionneur

### Danemark

**Thomas Hvid Kromann**

Chercheur, Center for Manuscripts and Rare Books, The Royal Library

Denmark, Copenhagen

### Espagne

**Mela Dávila Freire**

Conservatrice, Musée Reina Sofia, Madrid

**Moritz Küng**

Independent curator, critic, and editor, Barcelona

### France

**Cécile Pocheau Lesteven**

Conservateur en chef, Estampes contemporaines et livres d'artistes, BnF, Paris

**Raphaël Lamarche-Vadel**

Directeur librairie Marian Goodman, Paris

### Pologne

**Katarzyna Krysiak**

Chief curator, Foksal Gallery in Warsaw

### Suisse

**Véronique Bacchetta**

Directrice du Centre d'édition contemporaine, Genève

### Italie

**Giovanni Iovane**

Director of Academy of Fine Art, Brera, Milano, Art Critic and Guest Curator

**Luca Lo Pinto**

Directeur artistique, Musée d'art contemporain de Rome

# Troisième édition du Prix du livre d'artiste 2020-21

## Les membres du jury

**Jean-Michel Alberola**

Artiste

**Philippe Apeloig**

Designer graphique et typographe français

**Alexandra Baudelot**

Commissaire d'exposition, éditrice et critique d'art

**Bernard Blistène**

Directeur du Musée national d'art moderne Centre Pompidou

**Théophile Calot**

Directeur de la librairie Florence Loewy et éditeur de livres d'artiste

**Jean de Loisy**

Directeur des Beaux-Arts de Paris

**Didier Mathieu**

Directeur du Centre des livres d'artistes (CDLA)

**Bertrand Schefer**

Ecrivain, réalisateur et traducteur français

## Définition du livre d'artiste des 15 experts du prix 2021

Un livre d'artiste est de l'art, pas sur l'art. Il marie de nombreuses pages d'art ensemble, agissant ensemble, réagissant les unes aux autres, étant ainsi plus que leur somme. Jamais toutes les parties de l'œuvre d'art ne peuvent être vues ensemble : Le spectateur fait ainsi partie du livre de l'artiste, car le livre lui impose un rôle.

**Dr. Lilian Landes**

Lorsqu'un artiste défie, de quelque manière que ce soit, les conventions avec lesquelles nous abordons le livre - l'une des inventions humaines les plus universelles - ou joue avec elles par détournement, le résultat est presque toujours un livre d'artiste. Une définition plus précise serait difficile à trouver, car, dès qu'elle est établie, l'artiste suivant vient la déborder en créant un livre d'artiste qui ne répond pas à ses critères.

**Mela Dávila Freire**

Il existe de nombreuses définitions (paradoxales) du livre d'artiste. Celle que je préfère vient de Lucy Lippard qui aurait conseillé dans une lettre à Printed Matter : «Ouvrez le livre. Hein ? Oh, c'est par un artiste. Tournez la page. Soyez surpris. Soyez provoqué. Achetez-le !» Pour ma part, je dirais : «Le livre d'artiste représente entre ses deux couvertures un espace inattendu et multidimensionnel qui s'étend le long de la séquence des pages au-delà de ses marges réelles, de son concept visuel et de sa qualité tactile».

**Moritz Küng**

Ma définition du livre d'artiste est assez simple : un livre d'artiste est une idée, une pensée prenant la forme d'un livre créé par un artiste. C'est une œuvre d'art.

**Katarzyna Krysiak**

Aux antipodes des livres précieux aux belles reliures ... le livre d'artiste est un «électron livre – libre» réalisé par un artiste au gré de son imagination et souvent avec une économie de moyen ... livre qui suscitera un bel étonnement par sa singularité.

**Carine Bienfait**

«Le danger est dans la netteté des identifications» (Samuel Beckett).

Parfois, un livre d'artiste \*est\* un livre sur l'art...

**Elizabeth James**

J'entends par livre d'artiste un livre conçu par un artiste contemporain dans le cadre de sa pratique, destiné à être reçu comme tel. Il réalise ou documente des idées artistiques au moyen du livre, non seulement en tant qu'objet physique imprimé, mais aussi en tant qu'objet distribué.

**Gustavo Grandal Montero**

Les livres d'artistes donnent un aperçu de la façon dont les artistes pensent, en réalisant une idée spécifique qui représente une vision très personnelle. Ils sont des véhicules et des espaces alternatifs qui offrent des possibilités infinies d'expérimentation sur le plan formel, conceptuel, social et politique.

**Luca Lo Pinto**

Pour ma part, je m'inscris totalement dans la définition du livre d'artiste de Guy Schraenen.

Je préciserais peut-être :

Le «livre d'artiste» n'est pas un livre d'art

Le «livre d'artiste» n'est pas un livre sur l'art

Le «livre d'artiste» est une œuvre d'art originale, multiple, imprimée, qui explore toutes les formes du livre (assemblage de pages : reliées, brochées ou volantes).

**Cécile Pocheau-Lesteven**

Livre d'artiste est un acte/projet d'artiste prenant la forme d'un livre (cf. livre).

C'est lapidaire et un peu tautologique, mais je ne me résous pas à définir plus avant sans perdre du sens...

**Raphaël Lamarche-Vadel**

Un livre d'artiste, c'est le livre d'un artiste.

**Véronique Bacchetta**

Un livre d'artiste est une déclaration esthétique et politique.

Il s'agit d'une œuvre d'art originale.

Il est destiné à tous ceux qui s'y intéressent.

Il peut être transporté et regardé n'importe où, n'importe quand, sans avoir à acheter un billet ni à suivre un rituel d'entrée.

C'est une séquence d'espaces pouvant être activés pour permettre à l'imprévisible de se produire.

Il peut être créé sans matériaux ni processus de production coûteux.

Il peut circuler indépendamment des démarcations institutionnelles et politiques, des processus à valeur ajoutée des industries culturelles, du système de traitement des données d'ordonnancement des connaissances du capitalisme numérique.

Et il est et peut bien plus encore.

**Dr. Maike Aden**

Ma courte définition du «livre d'artiste» est celle que nous avons utilisée dans Danish Artists' Books (2013) :

«Une œuvre d'art dans un format de livre - c'est-à-dire un livre en tant qu'art - alors qu'un livre d'art est simplement un livre sur l'art.»

Cette définition exclut les livres-sculptures et les catalogues dégoulinés...

Lors de la sélection des livres, les critères incluent des idées conceptuelles intéressantes et/ou une utilisation innovante du codex.

**Thomas Hvid Kromann**

Au lieu de définir le livre d'artiste, j'aimerais le dé-définir et lui donner une interprétation aussi large que possible.

Je préfère comparer un livre d'artiste à une cuillère dans laquelle on aurait percé un trou. Tout comme une cuillère, le livre est un moyen de communication bien établi et efficace mais en le voyant utilisé de manière non conventionnelle, nous prenons conscience de son fonctionnement et pouvons redécouvrir son potentiel.

**Johan Pas**

Le livre d'artiste, comme une œuvre d'art, apprend à voir.

**Giovanni Iovane**

# Définition du livre d'artiste des 8 membres du jury 2021

*Quelque chose qui apparaît vraiment chez tous les artistes,  
comme la Sainte Vierge !  
C'est une sorte de cristallisation de la pensée de l'artiste à  
un moment donné ; par exemple Lundi 18 septembre à 17h42,  
il y a un livre d'artiste qui existe.*

*Un livre d'artiste répond souvent à une urgence donc nous  
pouvons dire que c'est un concentré cosmique de la pensée  
d'un artiste.*

**Jean-Michel Alberola**

*Le livre d'artiste n'est pas un objet qui se plie à des règles  
formatées – se méfier donc un peu des avis trop tranchés qui  
excluent mécaniquement les chemins de traverse. Il invite à  
entrer dans une expérience, à inventer, à détourner, à lâcher  
prise, à rester ouvert à l'intention de l'artiste, au projet, au  
pas de côté. Le livre d'artiste ouvre des espaces de jeu, de  
transgression, de poésie,  
de narration, de visibilité et d'invisibilité, de performativité,  
comme un lieu à part entière. Il est parfois un objet nomade  
qui crée des temporalités parallèles, des trous dans le réel, des  
espaces dans l'espace.*

**Alexandra Baudelot**

*Production réalisée exclusivement pour le médium du livre.  
Un multiple d'une œuvre qui a la possibilité de se diffuser.  
Le livre est un espace d'exposition ayant une longue vie.*

**Théophile Calot**

*Le livre d'artiste est une œuvre en soi à laquelle l'artiste a  
souhaité donner la forme d'un livre.*

**Vera Michalski-Hoffmann**

*Le livre d'artiste est une œuvre d'art à manipuler, à regarder  
avec les mains.*

**Philippe Apeloig**

*Il serait plus facile de dire ce que le livre d'artiste n'est pas!  
Il est cependant clair qu'il est avant tout une œuvre en soi et  
qu'il est ce qu'il est, à l'exclusion de toute autre chose !*

**Bernard Blistène**

*Livre d'artiste : feuilles tombées d'une idée un jour de vent.  
Un livre d'artiste n'a que trois caractéristiques assurées : son  
inventeur est un artiste.  
Il peut être lu ou regardé infiniment sans épuiser son charme.  
Il peut être tout et son contraire : fait par un artiste ou un  
collectif.  
Constitué d'une seule page ou de plusieurs milliers.  
Fait d'écrits ou d'images ou n'avoir ni texte ni images.  
Issu d'une seule idée ou de beaucoup.  
À un seul exemplaire, à quelques-uns, ou illimité.  
Précieux, bon marché ou gratuit.  
Luxueux ou cheap.  
Poétique ou vulgaire.  
Engagé ou dégage.  
Fait d'un mot, de plusieurs ou d'aucun.  
Réussi ou raté.  
Libre ou libre.*

**Jean de Loisy**

*Un livre d'artiste est une œuvre qui a trouvé sa forme dans le  
livre.*

**Bertrand Schefer**

# Le prix Bob Calle du livre d'artiste®, un prix européen

Les livres d'artistes suscitent un intérêt grandissant chez les artistes et les collectionneurs, et méritent d'être mieux connus du public. L'originalité du Prix Bob Calle tient à la dimension européenne de la sélection établie par des experts et à son attribution par un jury composé d'artistes reconnus pour leur contribution à l'histoire du livre d'artiste.

## Prix européen

L'association Bob Calle récompense chaque année depuis 2017, un livre d'artiste édité au cours des trois années précédentes. Les livres ont été sélectionnés par des experts dont la compétence est internationalement reconnue. Le prix est attribué par un jury composé de 8 personnalités liées au livre d'artiste.

Le prix Bob Calle a reçu le soutien de la fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. Les Beaux-Arts-de-Paris sont partenaires. Le livre d'artiste est une forme d'expression nouvelle, apparue dans les années 1960, à l'initiative d'artistes tels que Christian Boltanski, George Brecht, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Hanne Darboven, Peter Downsbrough, Robert Filliou, Paul-Armand Gette, Hans-Peter Feldmann, Jean Le Gac, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Richard Long, Maurizio Nannucci, Dieter Roth, Ed Ruscha, Lawrence Weiner, parmi beaucoup d'autres pionniers de l'art contemporain. Ces artistes ont exploré la possibilité, par le livre, de créer une oeuvre d'art à part entière, peu onéreuse, disponible en de nombreux exemplaires et d'un format facilitant sa circulation hors des lieux dédiés exclusivement à l'art. Depuis les années 60, le livre d'artiste n'a cessé de se développer et de se prêter à des projets artistiques de plus en plus variés, retenant l'attention des collectionneurs, des musées et des bibliothèques. Depuis les années 60, le livre d'artiste n'a cessé de se développer et de se prêter à des projets artistiques de plus en plus variés, retenant l'attention des collectionneurs, des musées et des bibliothèques.

## L'Association Bob Calle du livre d'artiste

A pour objectif et ainsi contribuer à la reconnaissance du livre d'artiste, et à son rayonnement international par l'attribution d'un prix annuel. Autour du prix, elle se propose d'organiser diverses activités de soutien et de diffusion afin de favoriser les rencontres entre artistes, éditeurs, galeristes, libraires, conservateurs, collectionneurs et amateurs.

Présidente : Laurence Dumaine Calle

Membres fondateurs : Jean-Philippe Billarant, Jean-Philippe Bourgeno (trésorier), Anne-Marie Charbonneaux, Stéphane Dumaine-Martin, Gilles Fuchs, Sophie Hovanessian, Martin Guesnet, Richard de la Baume, Catherine Lamour.

Collaborateurs : Denis Bacal (site internet), Bilyana Furnadzhieva (organisation-photos-instagram), Julia Jumeau-Lafond (graphisme-catalogue-dossier de presse), Jean Claude Perino (logistique).

## Association d'intérêt général

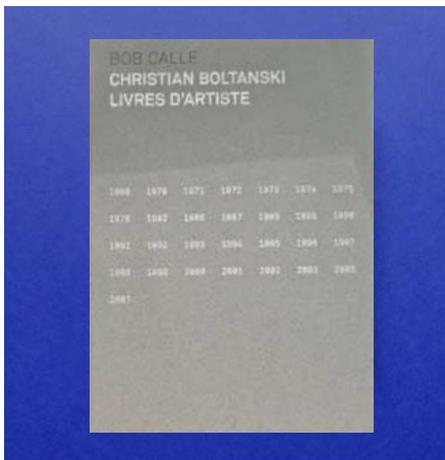
Le 8 mars 2019, la Direction Générale des Finances Publiques a reconnu le régime mécénat pour l'activité de l'Association Bob Calle pour le livre d'artiste : ainsi, l'activité de l'association revêt un caractère culturel officiel lui permettant d'émettre des reçus fiscaux.

*Le livre d'artiste est conçu entièrement, sauf rares exceptions, par un seul artiste ; de format réduit, avec un nombre d'exemplaires qui peut dépasser 1000, il est d'un prix modeste, quelquefois donné, et n'est souvent ni numéroté, ni signé.*

*Le « livre d'artiste » n'est pas un livre d'art.  
Le « livre d'artiste » n'est pas un livre sur l'art.  
Le « livre d'artiste » est une oeuvre d'art.*

*Le livre d'artiste est une oeuvre créée sous la seule responsabilité de l'artiste et conçue pour prendre la forme d'un livre imprimé dans le but de rendre l'art accessible à un plus grand nombre.*

**Bob Calle \***



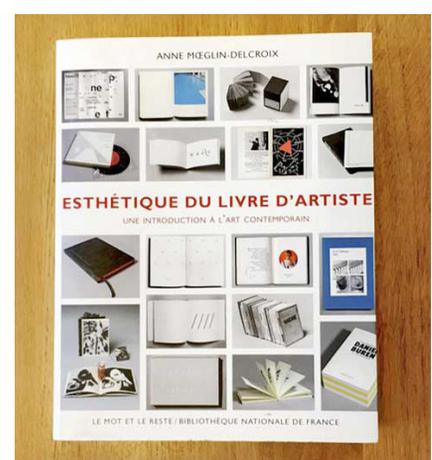
\* Citation de l'auteur du catalogue raisonné Christian Boltanski, *Livres d'artiste*, Éditions 591, 2008, p.7.

**Guy Schraenen \***

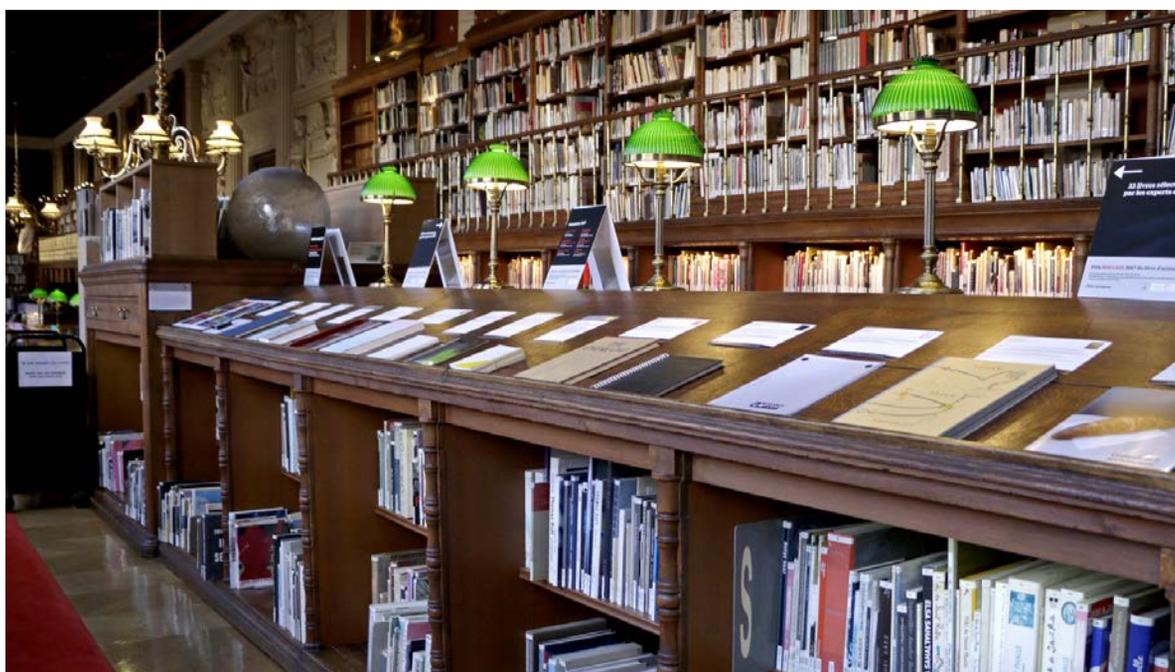


\* Auteur *D'une oeuvre l'autre*, Musée Royal de Mariemont, 1996, p. 7. éditeur et collectionneur de livres d'artistes.

**Anne Moeglin-Delcroix \***



\* Auteur de *Esthétique du livre d'artiste* (Jean-Michel Place / BnF, 1997, rééd. *Le mot et le reste* / BnF, 2012), où sont étudiés les principaux livres des pionniers du genre.



Les livres offerts par les artistes sont donnés et consultables à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris.

## Association Bob Calle

en partenariat avec les **Beaux-Arts de Paris**,  
le soutien de la **Fondation Jan Michalski**  
pour l'écriture et la littérature



**FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE**

instagram @prixbobcalle  
www.prixdulivredartiste.com